



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA – PONTA DELGADA**

## INTRODUÇÃO

O aprender a conhecer, o aprender a fazer, o aprender a estar em sociedade e o aprender a ser constituem elementos que devem ser considerados nas suas múltiplas relações e implicações. Como tal, o presente documento visa mobilizar a escola em concreto para uma melhor educação face aos novos desafios propostos. Assim sendo, os critérios de avaliação apresentados pretendem adequar-se ao *Perfil dos Alunos* estruturado em Princípios, Visão, Valores e Áreas de Competências, bem como ao estabelecido nas Competências Essenciais.

## ORIENTAÇÕES PARA A AVALIAÇÃO

De acordo com o estabelecido na Portaria n.º 59/ 2019 de 28 de agosto e no artigo 9.º do Regulamento Interno, a avaliação dos alunos é uma visão integral do desempenho do aluno e não apenas o seu desempenho numa tarefa de avaliação sumativa sujeita a classificação. Não se valoriza apenas os conhecimentos evidenciados pelos alunos, mas também os seus progressos (o trabalho desenvolvido na sala de aula é muito importante), o desenvolvimento de competências, de atitudes e de capacidades, num todo que se quer equilibrado.

Informa-se também de que a avaliação formativa é a modalidade de avaliação a privilegiar, pelo que toda a comunidade escolar (incluindo os encarregados de educação) deverá ter em consideração os Perfis de Aprendizagem e os Critérios de Avaliação definidos e aprovados pelo Conselho Pedagógico.

## MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

### Avaliação formativa

A avaliação formativa assume caráter contínuo e sistemático, recorre a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade da aprendizagem e às circunstâncias em que ocorrem, permitindo ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas, obter informação sobre o desenvolvimento da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

Para a recolha de dados que permitam a regulação do processo, o professor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

- Observação direta/ registo das observações;
- Trabalhos individuais e/ ou grupo;
- Fichas de trabalho.


### Avaliação sumativa

A avaliação sumativa interna deve refletir todos os conhecimentos adquiridos e capacidades desenvolvidas pelo aluno, desde o início do ano letivo até ao momento em que ocorre a avaliação. Os momentos de avaliação e os instrumentos de avaliação, sejam testes, trabalhos ou apresentações orais, são definidos pelo diretor de turma/ Conselho de Turma, tendo em consideração as características específicas da turma/ grupo e o que for pré-estabelecido no grupo de articulação curricular.

Conforme prevê a lei em vigor, a informação resultante da avaliação sumativa interna materializa-se no 1.º Ciclo do Ensino Básico de forma descritiva em todas as áreas e no 2.º Ciclo do Ensino Básico de forma quantitativa em todas as áreas.

Abaixo apresenta-se o Perfil de Aprendizagens Específicas e os Critérios de Avaliação para o 1.º e 2.º Ciclos, conforme está previsto na Portaria n.º 59/ 2019 de 28 de agosto de 2019.

**Critérios de avaliação**  
**(Português/ Matemática/ Estudo do Meio/ Educação Artística)**  
**1.º Ciclo**

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <b>ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA</b>  <b>DEPARTAMENTO 1.º CICLO</b>  <b>PORTUGUÊS</b> </div> </div>					
DOMÍNIO	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<b>Oralidade</b> (expressão e compreensão)	<b>• Regras da interação discursiva</b>	Não pede nem toma a palavra.	Por vezes, pede e toma a palavra.	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	Pede e toma a palavra.
	<b>• Qualidade da intervenção oral</b>	Não respeita o tempo dos outros interlocutores.	Respeita, algumas vezes, o tempo dos outros interlocutores.		Respeita, sempre, o tempo dos outros interlocutores.
	<b>• Correção do discurso</b>	Usa a palavra com uma articulação confusa, entoação e ritmo desadequados.	Usa a palavra, mas nem sempre de forma audível, com entoação e ritmo adequados.		Usa a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.
	<b>• Mobilização da informação</b>	Utiliza a linguagem verbal e não verbal de forma inapropriada e com falhas na correção linguística.	Utiliza a linguagem verbal e não verbal geralmente de forma adequada, ainda que com algumas falhas na correção linguística, mas que não comprometem a compreensão do discurso.		Utiliza a linguagem verbal e não verbal de forma expressiva e com rigor linguístico.
		Não seleciona informação essencial em suportes orais diversos.	Seleciona, por vezes com necessidade de apoio, informação essencial em suportes orais diversos.		Seleciona informação essencial em suportes orais diversos.
		Não distingue factos de opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória.	Distingue, embora, por vezes, com algumas confusões, factos de opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória.		Distingue factos de opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

DEPARTAMENTO 1.º CICLO

PORTUGUÊS

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Leitura/ Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fluência leitora</b></li> <li>• <b>Mobilização da informação</b></li> </ul>	Não faz uma leitura fluente e segura, num tom claro e audível.	Faz uma leitura ainda pouco fluente e segura, num tom claro e audível.	NÍVEL INTERMÉDIO	Faz uma leitura fluente e segura, num tom claro e audível.
		Não realiza leitura silenciosa e autónoma.	Realiza leitura silenciosa, mas com necessidade de apoio.		Realiza leitura silenciosa e autónoma.
		Não explicita ideias-chave do texto.	Explicita algumas ideias-chave do texto, ainda com necessidade de orientação.		Explicita ideias-chave do texto.
		Não identifica o tema nem o assunto do texto ou de partes do texto.	Identifica, embora com falhas, o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.		Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.
		Não distingue informação essencial de acessória e informação explícita e implícita ou fá-lo com falhas sistemáticas.	Distingue, com orientação, informação essencial de acessória e informação explícita e implícita.		Distingue informação essencial de acessória e informação explícita e implícita, recorrendo a estratégias eficazes.

**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA****DEPARTAMENTO 1.º CICLO****PORTUGUÊS**

DOMÍNIO	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Escrita	• Tema/tipologia	Redige um texto que desrespeita os tópicos dados ou cumpre apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).	Cumpe parcialmente a instrução no que se refere ao tema, ao tipo de texto e aos tópicos dados	NÍVEL INTERMÉDIO	Cumpe integralmente a instrução no que se refere ao tema, ao tipo de texto e aos tópicos dados.
	• Coerência e pertinência da informação	Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.	Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas que não afetam a lógica do conjunto.		Produz um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente.
	• Estrutura e coesão	Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória, segmentando assistematicamente as unidades de discurso (faz um uso pouco diversificado de conectores).		Redige um texto bem estruturado e articulado, segmentando as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida.
	• Morfologia e Sintaxe	Pontua de forma assistemática, infringindo regras elementares.	Pontua sem seguir sistematicamente as regras.		Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.
	• Morfologia e Sintaxe	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas muito repetitivas e desadequadas.	Utiliza estruturas sintáticas pouco variadas, mas globalmente adequadas.		Utiliza corretamente estruturas sintáticas variadas e complexas.
	• Morfologia e Sintaxe	Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.	Apresenta incorreções nos processos de conexão intrafrásica, mas que não afetam a inteligibilidade do texto.		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal...).
	• Reportório vocabular	Utiliza vocabulário repetitivo e desadequado.	Utiliza vocabulário adequado, mas pouco variado.		Utiliza vocabulário variado e adequado.
	• Ortografia	Escreve com um elevado número de erros ortográficos.	Escreve com alguns erros ortográficos.		Escreve com correção ortográfica ou com erros muito pontuais.

**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA****DEPARTAMENTO 1.º CICLO****PORTUGUÊS**

DOMÍNIO	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Gramática	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aplicação de conceitos</b></li><li>• <b>Mobilização da informação</b></li></ul>	Identifica classes de palavras com falhas sistemáticas.	Identifica classes de palavras com falhas pontuais.	NÍVEL INTERMÉDIO	Identifica classes de palavras.
		Não aplica regras gramaticais.	Aplica com algumas falhas regras gramaticais.		Conhece e aplica regras gramaticais.
		Não explicita regras de ortografia.	Explicita, ainda que com algumas incorreções, as regras de ortografia.		Explicita regras de ortografia.
		Não identifica nem aplica regras sintáticas.	Identifica, mas aplica com algumas incorreções regras sintáticas.		Identifica e aplica regras sintáticas.
		Não identifica regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico.	Identifica, mas aplica com algumas falhas regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico.		Identifica e aplica com correção regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico.
		Não infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.	Infere com necessidade de apoio o significado de algumas palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.		Infere com eficácia o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

DEPARTAMENTO 1.º CICLO

MATEMÁTICA

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
NÚMROS E OPERAÇÕES/ GEOMETRIA E MEDIDA/ ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilização e aplicação de conhecimentos / procedimentos</li> <li>• Comunicação matemática e raciocínio matemático</li> </ul>	Não mobiliza nem aplica conceitos e procedimentos matemáticos.	Mobiliza e aplica, embora com algumas falhas, conceitos e procedimentos matemáticos.	NÍVEL INTERMÉDIO	Mobiliza e aplica, em situações variadas, conceitos e procedimentos matemáticos.
		Não comunica adequadamente através da linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Comunica, embora com algumas falhas, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões		Comunica utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.
		Não resolve problemas através da mobilização de saberes e de procedimentos, nem apresenta estratégias ou esquemas adequados.	Resolve problemas através da mobilização de alguns saberes e de alguns procedimentos, apresentando, por vezes, estratégias e esquemas incompletos.		Resolve problemas através da mobilização de saberes e procedimentos, apresentando estratégias e esquemas adequados.
		Não analisa estratégias variadas de resolução de problemas nem aprecia os resultados obtidos.	Analisa algumas estratégias de resolução de problemas, mas necessita, por vezes, de orientação para apreciar os resultados obtidos.		Analisa estratégias variadas de resolução de problemas e aprecia os resultados obtidos.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA  
DEPARTAMENTO 1.º CICLO  
ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicação de conceitos</li><li>• Mobilização da informação</li></ul>	Não identifica a sua identidade pessoal e social.	Identifica a sua identidade pessoal e social com algumas falhas.	NÍVEL INTERMÉDIO	Identifica a sua identidade pessoal e social.
		Não conhece nem aplica hábitos de higiene pessoal e de vida saudável.	Conhece e aplica hábitos de higiene pessoal e de vida saudável com algumas falhas.		Conhece e aplica hábitos de higiene pessoal e de vida saudável.
		Não conhece nem aplica regras básicas de segurança.	Conhece e aplica regras básicas de segurança com algumas falhas.		Conhece e aplica regras básicas de segurança.
		Não conhece nem valoriza o seu património histórico e cultural.	Conhece e valoriza o seu património histórico e cultural, embora com falhas.		Conhece e valoriza o seu património histórico e cultural.
		Não identifica elementos relativos à História e à Geografia de Portugal.	Identifica alguns elementos relativos à História e à Geografia de Portugal.		Identifica elementos relativos à História e à Geografia de Portugal.
		Não identifica elementos básicos do meio físico envolvente.	Identifica elementos básicos do meio físico envolvente com algumas lacunas.		Identifica elementos básicos do meio físico envolvente.
		Não identifica os principais elementos do meio social, relacionando as suas características.	Identifica os principais elementos do meio social, relacionando as suas características com algumas falhas.		Identifica os principais elementos do meio social, relacionando as suas características.
		Não comunica, nem reconhece como se constrói o conhecimento.	Comunica, reconhecendo como se constrói o conhecimento com algumas falhas.		Comunica, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
		Não reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.	Reconhece, embora com algumas falhas, a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.		Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.





**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**

**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**

**Educação Artística – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO**

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos</li> <li>• Mobilização da informação</li> </ul>	<p>Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.</p> <p>Não reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>	<p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas, embora com alguma irregularidade.</p> <p>Reconhece, com algumas falhas, diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.</p> <p>Reconhece com propriedade diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>
INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO		<p>Não utiliza, nem recria o espaço e os objetos, em atividades de jogo dramático, situações do dia a dia e/ou imaginárias, quer individualmente ou em grupo.</p> <p>Não analisa as situações dramáticas em jogo e não é capaz de emitir juízos de valor sobre o trabalho desenvolvido.</p>	<p>Utiliza e recria o espaço e os objetos, em atividades de jogo dramático, situações do dia a dia e/ou imaginárias, quer individualmente ou em grupo com algumas falhas.</p> <p>Analisa algumas situações dramáticas e é capaz de emitir juízos de valor sobre o trabalho desenvolvido com algumas lacunas.</p>		<p>Utiliza e recria o espaço e os objetos, em atividades de jogo dramático, situações do dia a dia e/ou imaginárias, quer individualmente ou em grupo.</p> <p>Analisa as situações dramáticas e é capaz de emitir juízos de valor sobre o trabalho desenvolvido.</p>
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		<p>Não cria nem representa personagens e situações, a partir de diferentes propostas e/ou por iniciativa própria.</p>	<p>Cria, representa personagens e situações, a partir de diferentes propostas e/ou por iniciativa própria, materializando-as com algumas falhas.</p>		<p>Cria, representa personagens e situações, a partir de diferentes propostas e/ou por iniciativa própria, materializando-as de forma diversificada.</p>



**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**

**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**

**Educação Artística – DANÇA**

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos</li> <li>• Mobilização da informação</li> </ul>	<p>Não distingue nem utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</p> <p>Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>	<p>Distingue e utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo com algumas falhas.</p> <p>Adequa alguns movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica, embora, por vezes, com falhas.</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>Distingue e utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>
INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO		<p>Não interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, nem aceita as críticas.</p>	<p>Interage algumas vezes com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, embora, por vezes, não aceite bem as críticas.</p>		<p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e aceita as críticas.</p>
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		<p>Não recria nem constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações.</p>	<p>Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações com algumas falhas.</p>		<p>Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações.</p>



**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**

**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**

**Educação Artística - ARTES VISUAIS**

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos</li> <li>• Mobilização da informação</li> </ul>	Observa os diferentes universos visuais, mas não utiliza vocabulário específico.	Observa os diferentes universos visuais, utilizando vocabulário específico com algumas falhas.	NÍVEL INTERMÉDIO	Observa os diferentes universos visuais, utilizando vocabulário específico e adequado.
INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO		<p>Não compreende a intencionalidade dos símbolos nem dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Perceciona, mas não seleciona nem organiza os dados, atribuindo-lhes novos significados.</p>	<p>Compreende a intencionalidade de alguns símbolos e de alguns dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados com algumas falhas.</p>		<p>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual</p> <p>Perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados.</p>
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		<p>Raramente experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das técnicas.</p> <p>Não escolhe técnicas nem materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>	<p>Experimenta possibilidades expressivas de alguns materiais e de algumas técnicas.</p> <p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas, embora, por vezes, com falhas.</p>		<p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.</p> <p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas</p>

**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA****DEPARTAMENTO 1.º CICLO****Educação Artística - MÚSICA**

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		Não utiliza vocabulário nem simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	Utiliza algum vocabulário e algumas simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.		Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	• Aplicação de conceitos  • Mobilização da informação	Não seleciona nem organiza diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.	Seleciona e organiza diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva, embora por vezes com falhas.	NÍVEL INTERMÉDIO	Seleciona e organiza diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.
INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO		Não interpreta rimas, trava-línguas ou lengalengas, nem usa a voz (cantada ou falada).	Interpreta rimas, trava-línguas ou lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com algumas intencionalidades expressivas.		Interpreta rimas, trava-línguas ou lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		Não realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados com algumas falhas.		Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
		Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).	Experimenta alguns sons vocais (voz falada, voz cantada).		Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).
		Não diz rimas, nem lengalengas.	Diz rimas e lengalengas com algumas falhas.		Diz rimas e lengalengas.
		Não canta canções nem reproduz pequenas melodias.	Canta canções e reproduz pequenas melodias com algumas falhas.		Canta canções e reproduz pequenas melodias.

## **Modalidades de avaliação**

### **Avaliação Formativa**

Para a recolha de dados que permitam a regulação do processo, o professor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

- Observação direta/ registo das observações;
- Trabalhos individuais e/ ou grupo;
- Fichas de trabalho.
- Atividades práticas.

### **Avaliação Sumativa**

Para a recolha de dados que permitam a regulação do processo, o professor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

- Testes;
- Trabalhos de grupo
- Apresentações orais
- Apresentação do resultado final das atividades práticas.

#### **1. Alunos que beneficiam de MSAI seletivas e/ou adicionais**

**No caso dos alunos com Adaptações Curriculares Significativas (ACS) , estes deverão ser avaliados de acordo com o respetivo Programa Educativo Individual**