



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA
DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS E CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS**

CRITÉRIOS E PERFIS DE APRENDIZAGEM DE PORTUGUÊS – 2.º CICLO -2025/26

DOMÍNIO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
ORALIDADE	Compreensão Oral: Seleção da informação	Não seleciona ou seleciona com muitas falhas, informação relevante em função dos objetivos de escuta.	Seleciona, com algumas falhas, informação relevante em função dos objetivos de escuta.	Seleciona, com falhas pontuais, informação relevante em função dos objetivos de escuta.	Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta.
	Explicitação e fundamentação de sentidos implícitos.	Não explicita nem fundamenta, sentidos implícitos.	Explicita, com muitas falhas, e nem sempre fundamenta, sentidos implícitos.	Explicita e fundamenta, com falhas pontuais. sentidos implícitos.	Explicita, fundamentando, sentidos implícitos.
	Distinção de factos e de opiniões aquando da explicitação de argumentos.	Não distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos ou raramente o faz.	Distingue, embora com algumas confusões, factos de opiniões na explicitação de argumentos.	Geralmente distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos.	Distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos.
	Expressão Oral: Planificação da intervenção oral	Não planifica ou planifica raramente textos orais com diferentes finalidades.	Geralmente planifica textos orais com diferentes finalidades, ainda que com algumas falhas.	Planifica textos orais com diferentes finalidades com falhas pontuais.	Planifica textos orais com diferentes finalidades.

	<p>Qualidade da intervenção oral</p>	<p>Não intervém ou raramente intervém com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade.</p> <p>Não faz ou faz raramente uma apresentação oral, estruturada, sobre um tema.</p> <p>Não capta nem mantém a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p>	<p>Geralmente intervém, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade.</p> <p>Faz uma apresentação oral estruturada, sobre um tema, embora com algumas inconsistências.</p> <p>Capta e mantém, com pouca eficácia, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p>	<p>Intervém, regularmente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade.</p> <p>Faz uma apresentação oral estruturada, sobre um tema, embora com inconsistências pontuais.</p> <p>Capta e mantém, de forma globalmente eficaz, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p>	<p>Intervém, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade.</p> <p>Faz uma apresentação oral estruturada, sobre um tema.</p> <p>Capta e mantém com eficácia a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p>
	<p>Correção do discurso produzido</p>	<p>Não utiliza ou raramente utiliza processos de coesão textual.</p>	<p>Utiliza, com algumas falhas, processos de coesão textual.</p>	<p>Utiliza, com falhas pontuais, processos de coesão textual.</p>	<p>Utiliza processos de coesão textual.</p>

DOMÍNIO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
LEITURA/EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Fluência leitora	Não realiza ou realiza uma leitura em voz alta pouco fluente e insegura.	Realiza uma leitura em voz alta com alguma fluência e segurança, evidenciando algumas hesitações em palavras de maior complexidade.	Geralmente realiza uma leitura em voz alta fluente e segura, com hesitações pontuais, nomeadamente em palavras de maior complexidade.	Realiza uma leitura em voz alta fluente e segura.
	Mobilização do conhecimento: Explicitação do sentido global do texto.	Não explicita ou raramente explicita o sentido global de um texto.	Explicita o sentido global de um texto com algumas falhas.	Explicita o sentido global de um texto com falhas pontuais.	Explicita o sentido global de um texto.
	Identificação das ideias principais.	Não identifica ou raramente identifica ideias principais.	Identifica, embora com algumas falhas, ideias principais.	Identifica, com falhas pontuais, ideias principais.	Identifica ideias principais.
	Explicitação e fundamentação de sentidos implícitos.	Não faz ou raramente faz inferências e não as justifica.	Faz inferências e justifica-as, evidenciando algumas falhas.	Faz inferências e justifica-as, evidenciando falhas pontuais.	Faz inferências e justifica-as.
	Identificação do propósito e da finalidade dos textos.	Não analisa ou raramente analisa textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade).	Analisa, embora com algumas falhas, textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade).	Analisa, com falhas pontuais, textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade).	Analisa textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade).

	Registo e tratamento da informação.	Não utiliza ou raramente utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação.	Utiliza, com algumas falhas, procedimentos de registo e tratamento de informação.	Utiliza vários e diferentes procedimentos de registo e tratamento de informação com alguma regularidade.	Utiliza vários e diferentes procedimentos de registo e tratamento de informação com regularidade.
	Avaliação crítica de textos.	Não avalia ou revela muitas falhas na avaliação crítica de textos literários de géneros diversos.	Revela algumas falhas na avaliação crítica de textos literários de géneros diversos.	Revela falhas pontuais na avaliação crítica de textos literários de géneros diversos.	Avalia criticamente textos literários de géneros diversos.

DOMÍNIO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
ESCRITA	Extensão	Escreve um texto com menos de 40 palavras.	Escreve um texto entre 40 e 95 palavras ou mais de 224 palavras.	Escreve um texto entre 96 e 119 palavras ou 201 e 224 palavras.	Escreve um texto entre 120 e 200 palavras.
	Género /formato textual	Não cumpre ou cumpre de forma muito incompleta a instrução quanto ao género/formato textual, integrando apenas um aspeto do género /formato textual.	Cumpre de forma incompleta a instrução quanto ao género/formato textual, integrando apenas a situação inicial, e o desenvolvimento ou o desenvolvimento e o desfecho.	Cumpre a instrução quanto ao género/formato textual, mas de forma incompleta.	Cumpre integralmente a instrução quanto ao género/formato textual.
	Tema e pertinência da informação	Produz um discurso com acentuados desvios temáticos, não utilizando vocabulário adequado .	Produz um discurso com desvios temáticos e/ou não desenvolve as ideias utilizando algum vocabulário adequado.	Produz um discurso em que cumpre a instrução quanto ao tema, embora com lacunas : <ul style="list-style-type: none"> - recorre a informação pertinente; - usa vocabulário adequado ao tema; - assegura a progressão temática. 	Produz um discurso em que cumpre integralmente a instrução quanto ao tema: <ul style="list-style-type: none"> - recorre a informação pertinente; - usa vocabulário adequado ao tema; - assegura a progressão temática.
	Organização e coesão textuais	Escreve um conjunto de enunciados desconexos.	Produz um discurso pouco organizado, com lacunas geradoras de ruturas de coesão .	Redige um discurso com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.	Redige um discurso bem organizado e coeso: <ul style="list-style-type: none"> - demarca as diferentes partes do texto (poe ex: marca de parágrafos, recorre a marcadores discursivos.) - usa processos adequados de articulação interfrásica (por ex. recorre a conetores)

				-recorre a cadeias de referência adequadas (por ex. faz substituições nominais e pronominais) - garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço,)ao longo do discurso .
Morfologia e sintaxe	<p>Não utiliza estruturas sintáticas variadas complexas ou fá-lo com muitas falhas.</p> <p>Não domina ou fá-lo com muitas falhas os processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p>	<p>Utiliza, com falhas, estruturas sintáticas variadas e complexas.</p> <p>Domina, com falhas, processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p>	<p>Utiliza, com falhas pontuais, estruturas sintáticas variadas e complexas.</p> <p>Domina, com falhas, processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p>	<p>Utiliza corretamente estruturas sintáticas variadas e complexas.</p> <p>Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p>
Pontuação	Não pontua de forma sistemática, pertinente e intencional ou fá-lo com muitas falhas.	Pontua, mas nem sempre o faz de forma sistemática, pertinente e intencional.	Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional, com falhas pontuais	Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.
Ortografia	Escreve com muitos erros ortográficos.	Escreve com alguns erros ortográficos.	Escreve com correção ortográfica, com eventual ocorrência de erros pontuais.	Escreve com correção ortográfica, com eventual ocorrência de erros muito pontuais.

DOMÍNIO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
		Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
GRAMÁTICA	Aplicação de conceitos	Não identifica ou identifica com muitas falhas a classe das palavras exploradas.	Identifica, com algumas falhas, a classe das palavras exploradas.	Identifica, com falhas pontuais, a classe das palavras exploradas.	Identifica a classe das palavras exploradas.	
		Não identifica ou fá-lo com muitas falhas, as funções sintáticas exploradas.	Identifica, com algumas falhas, as funções sintáticas exploradas.	Identifica, com falhas pontuais, as funções sintáticas exploradas.	Identifica as funções sintáticas exploradas.	
		Não distingue derivação de composição ou fá-lo com muitas falhas.	Distingue, com algumas falhas, derivação de composição.	Distingue, com falhas pontuais, derivação de composição.	Distingue derivação de composição.	
		Não distingue frases simples de frases complexas ou fá-lo com muitas falhas.	Distingue, com algumas falhas, frases simples de frases complexas.	Distingue, com falhas pontuais, frases simples de frases complexas.	Distingue frases simples de frases complexas.	
	Mobilização do conhecimento: Utilização dos tempos verbais na construção de frases complexas e textos.	Não utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos ou fá-lo com muitas falhas.	Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos, mas com algumas falhas.	Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos, embora com falhas pontuais.	Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.	
	Transformação de discurso direto em indireto (e vice-versa)	Não transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa) ou fá-lo com muitas falhas.	Transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa), mas com algumas falhas.	Transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa), embora com falhas pontuais.	Transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).	

Colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo.	Não utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo ou fá-lo com muitas falhas.	Utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo, mas com algumas falhas.	Utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo com falhas pontuais.	Coloca corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo.
Classificação de orações coordenadas e subordinadas.	Não classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais ou fá-lo com muitas falhas.	Classifica, com algumas falhas, orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais	Classifica, com falhas pontuais, orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais	Classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.