



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA – PONTA DELGADA

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PERFIS DE APRENDIZAGEM

## 1º CICLO

## INTRODUÇÃO

O aprender a conhecer, o aprender a fazer, o aprender a estar em sociedade e o aprender a ser constituem elementos que devem ser considerados nas suas múltiplas relações e implicações. Como tal, o presente documento visa mobilizar a escola em concreto para uma melhor educação face aos novos desafios propostos. Assim sendo, os critérios de avaliação apresentados pretendem adequar-se ao *Perfil dos Alunos* estruturado em Princípios, Visão, Valores e Áreas de Competências, bem como ao estabelecido nas Competências Essenciais.

## ORIENTAÇÕES PARA A AVALIAÇÃO

De acordo com o estabelecido na Portaria n.º 59/ 2019 de 28 de agosto e no artigo 9.º do Regulamento Interno, a avaliação dos alunos é uma visão integral do desempenho do aluno e não apenas o seu desempenho numa tarefa de avaliação sumativa sujeita a classificação. Não se valoriza apenas os conhecimentos evidenciados pelos alunos, mas também os seus progressos (o trabalho desenvolvido na sala de aula é muito importante), o desenvolvimento de competências, de atitudes e de capacidades, num todo que se quer equilibrado.

Informa-se também de que a avaliação formativa é a modalidade de avaliação a privilegiar, pelo que toda a comunidade escolar (incluindo os encarregados de educação) deverá ter em consideração os Perfis de Aprendizagem e os Critérios de Avaliação definidos e aprovados pelo Conselho Pedagógico.

## MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

### Avaliação formativa

A avaliação formativa assume carácter contínuo e sistemático, recorre a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade da aprendizagem e às circunstâncias em que ocorrem, permitindo

ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas, obter informação sobre o desenvolvimento da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

Para a recolha de dados que permitam a regulação do processo, o professor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

- Observação direta/ registo das observações;
- Trabalhos individuais e/ ou grupo;
- Fichas de trabalho.

### Avaliação sumativa

A avaliação sumativa interna deve refletir todos os conhecimentos adquiridos e capacidades desenvolvidas pelo aluno, desde o início do ano letivo até ao momento em que ocorre a avaliação. Os momentos de avaliação e os instrumentos de avaliação, sejam testes, trabalhos ou apresentações orais, são definidos pelo professor titular de turma/ Conselho de Turma, tendo em consideração as características específicas da turma/ grupo e o que for pré-estabelecido no grupo de articulação curricular.

Conforme prevê a lei em vigor, a informação resultante da avaliação sumativa interna materializa-se no 1.º Ciclo do Ensino Básico de forma descritiva em todas as áreas e no 2.º Ciclo do Ensino Básico de forma quantitativa em todas as áreas.

Abaixo apresentam-se o Perfil de Aprendizagens Específicas e os Critérios de Avaliação para o 1.º e 2.º Ciclos, conforme está previsto na Portaria n.º 59/ 2019 de 23 de julho de 2019.

**(Português/ Matemática/ Estudo do Meio/ Educação Artística)  
1.º Ciclo**



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

DEPARTAMENTO 1.º CICLO

PORTUGUÊS

		PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
DOMÍNIO	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Oralidade (expressão e compreensão)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Regras da interação discursiva</b></li> <li>• <b>Qualidade da intervenção oral</b></li> <li>• <b>Correção do discurso</b></li> <li>• <b>Mobilização da informação</b></li> </ul>	<p>Não pede nem toma a palavra.</p> <p>Não respeita o tempo dos outros interlocutores.</p> <p>Usa a palavra com uma articulação confusa, entoação e ritmo desadequados.</p> <p>Utiliza a linguagem verbal e não verbal de forma inapropriada e com falhas na correção linguística.</p> <p>Não seleciona informação essencial em suportes orais diversos.</p> <p>Não distingue factos de opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória.</p>	<p>Por vezes, pede e toma a palavra.</p> <p>Respeita, algumas vezes, o tempo dos outros interlocutores.</p> <p>Usa a palavra, mas nem sempre de forma audível, com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Utiliza a linguagem verbal e não verbal geralmente de forma adequada, ainda que com algumas falhas na correção linguística, mas que não comprometem a compreensão do discurso.</p> <p>Seleciona, por vezes com necessidade de apoio, informação essencial em suportes orais diversos.</p> <p>Distingue, embora, por vezes, com algumas confusões, factos de opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória.</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>Pede e toma a palavra.</p> <p>Respeita, sempre, o tempo dos outros interlocutores.</p> <p>Usa a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</p> <p>Utiliza a linguagem verbal e não verbal de forma expressiva e com rigor linguístico.</p> <p>Seleciona informação essencial em suportes orais diversos.</p> <p>Distingue factos de opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória.</p>



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

DEPARTAMENTO 1.º CICLO

PORTUGUÊS

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		Leitura/ Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fluência leitora</b></li><li>• <b>Mobilização da informação</b></li></ul>	<p>Não faz uma leitura fluente e segura, num tom claro e audível.</p> <p>Não realiza leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Não explicita ideias-chave do texto.</p> <p>Não identifica o tema nem o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Não distingue informação essencial de acessória e informação explícita e implícita ou fá-lo com falhas sistemáticas.</p>	<p>Faz uma leitura ainda pouco fluente e segura, num tom claro e audível.</p> <p>Realiza leitura silenciosa, mas com necessidade de apoio.</p> <p>Explicita algumas ideias-chave do texto, ainda com necessidade de orientação.</p> <p>Identifica, embora com falhas, o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Distingue, com orientação, informação essencial de acessória e informação explícita e implícita.</p>



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

DEPARTAMENTO 1.º CICLO

PORTUGUÊS

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO

DOMÍNIO	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Escrita	<b>• Tema/tipologia</b>	Redige um texto que desrespeita os tópicos dados ou cumpre apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).	Cumpe parcialmente a instrução no que se refere ao tema, ao tipo de texto e aos tópicos dados	NÍVEL INTERMÉDIO	Cumpe integralmente a instrução no que se refere ao tema, ao tipo de texto e aos tópicos dados.
	<b>• Coerência e pertinência da informação</b>	Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.	Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas que não afetam a lógica do conjunto.		Produz um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente.
	<b>• Estrutura e coesão</b>	Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória, segmentando assistematicamente as unidades de discurso (faz um uso pouco diversificado de conectores).		Redige um texto bem estruturado e articulado, segmentando as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida.
	<b>• Morfologia e Sintaxe</b>	Pontua de forma assistemática, infringindo regras elementares.	Pontua sem seguir sistematicamente as regras.		Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.
	<b>• Morfologia e Sintaxe</b>	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas muito repetitivas e desadequadas.	Utiliza estruturas sintáticas pouco variadas, mas globalmente adequadas.		Utiliza corretamente estruturas sintáticas variadas e complexas.
	<b>• Morfologia e Sintaxe</b>	Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.	Apresenta incorreções nos processos de conexão intrafrásica, mas que não afetam a inteligibilidade do texto.		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal...).
<b>• Reportório vocabular</b>	Utiliza vocabulário repetitivo e desadequado.	Utiliza vocabulário adequado, mas pouco variado.	Utiliza vocabulário variado e adequado.		
<b>• Ortografia</b>	Escreve com um elevado número de erros ortográficos.	Escreve com alguns erros ortográficos.	Escreve com correção ortográfica ou com erros muito pontuais.		



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

DEPARTAMENTO 1.º CICLO

PORTUGUÊS

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO

DOMÍNIO	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Gramática	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aplicação de conceitos</b></li><li>• <b>Mobilização da informação</b></li></ul>	Identifica classes de palavras com falhas sistemáticas.	Identifica classes de palavras com falhas pontuais.	NÍVEL INTERMÉDIO	Identifica classes de palavras.
		Não aplica regras gramaticais.	Aplica com algumas falhas regras gramaticais.		Conhece e aplica regras gramaticais.
		Não explicita regras de ortografia.	Explicita, ainda que com algumas incorreções, as regras de ortografia.		Explicita regras de ortografia.
		Não identifica nem aplica regras sintáticas.	Identifica, mas aplica com algumas incorreções regras sintáticas.		Identifica e aplica regras sintáticas.
		Não identifica regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico.	Identifica, mas aplica com algumas falhas regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico.		Identifica e aplica com correção regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico.
		Não infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.	Infere com necessidade de apoio o significado de algumas palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.		Infere com eficácia o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

DEPARTAMENTO 1.º CICLO

MATEMÁTICA

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		<b>NÚMROS E OPERAÇÕES/ GEOMETRIA E MEDIDA/ ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mobilização e aplicação de conhecimentos / procedimentos</b></li><li>• <b>Comunicação matemática e raciocínio matemático</b></li></ul>	Não mobiliza nem aplica conceitos e procedimentos matemáticos.	Mobiliza e aplica, embora com algumas falhas, conceitos e procedimentos matemáticos.
Não comunica adequadamente através da linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Comunica, embora com algumas falhas, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões			Comunica utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	
Não resolve problemas através da mobilização de saberes e de procedimentos, nem apresenta estratégias ou esquemas adequados.	Resolve problemas através da mobilização de alguns saberes e de alguns procedimentos, apresentando, por vezes, estratégias e esquemas incompletos.			Resolve problemas através da mobilização de saberes e procedimentos, apresentando estratégias e esquemas adequados.	
		Não analisa estratégias variadas de resolução de problemas nem aprecia os resultados obtidos.	Analisa algumas estratégias de resolução de problemas, mas necessita, por vezes, de orientação para apreciar os resultados obtidos.		Analisa estratégias variadas de resolução de problemas e aprecia os resultados obtidos.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA  
DEPARTAMENTO 1.º CICLO  
ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicação de conceitos</li><li>• Mobilização da informação</li></ul>	<p>Não identifica a sua identidade pessoal e social.</p> <p>Não conhece nem aplica hábitos de higiene pessoal e de vida saudável.</p> <p>Não conhece nem aplica regras básicas de segurança.</p> <p>Não conhece nem valoriza o seu património histórico e cultural.</p> <p>Não identifica elementos relativos à História e à Geografia de Portugal.</p> <p>Não identifica elementos básicos do meio físico envolvente.</p> <p>Não identifica os principais elementos do meio social, relacionando as suas características.</p> <p>Não comunica, nem reconhece como se constrói o conhecimento.</p> <p>Não reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.</p>	<p>Identifica a sua identidade pessoal e social com algumas falhas.</p> <p>Conhece e aplica hábitos de higiene pessoal e de vida saudável com algumas falhas.</p> <p>Conhece e aplica regras básicas de segurança com algumas falhas.</p> <p>Conhece e valoriza o seu património histórico e cultural, embora com falhas.</p> <p>Identifica alguns elementos relativos à História e à Geografia de Portugal.</p> <p>Identifica elementos básicos do meio físico envolvente com algumas lacunas.</p> <p>Identifica os principais elementos do meio social, relacionando as suas características com algumas falhas.</p> <p>Comunica, reconhecendo como se constrói o conhecimento com algumas falhas.</p> <p>Reconhece, embora com algumas falhas, a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>Identifica a sua identidade pessoal e social.</p> <p>Conhece e aplica hábitos de higiene pessoal e de vida saudável.</p> <p>Conhece e aplica regras básicas de segurança.</p> <p>Conhece e valoriza o seu património histórico e cultural.</p> <p>Identifica elementos relativos à História e à Geografia de Portugal.</p> <p>Identifica elementos básicos do meio físico envolvente.</p> <p>Identifica os principais elementos do meio social, relacionando as suas características.</p> <p>Comunica, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.</p>



## SCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

## DEPARTAMENTO 1.º CICLO

## EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO DRAMÁTICA / TEATRO

		PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicação de conceitos</li><li>• Mobilização da informação</li></ul>	<p>Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.</p>	<p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas, embora com alguma irregularidade.</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.</p>
		<p>Não reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>	<p>Reconhece, com algumas falhas, diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>		<p>Reconhece com propriedade diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>
IIINTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO		<p>Não utiliza, nem recria o espaço e os objetos, em atividades de jogo dramático, situações do dia a dia e/ou imaginárias, quer individualmente ou em grupo.</p>	<p>Utiliza e recria o espaço e os objetos, em atividades de jogo dramático, situações do dia a dia e/ou imaginárias, quer individualmente ou em grupo com algumas falhas.</p>		<p>Utiliza e recria o espaço e os objetos, em atividades de jogo dramático, situações do dia a dia e/ou imaginárias, quer individualmente ou em grupo.</p>
		<p>Não analisa as situações dramáticas em jogo e não é capaz de emitir juízos de valor sobre o trabalho desenvolvido.</p>	<p>Analisa algumas situações dramáticas e é capaz de emitir juízos de valor sobre o trabalho desenvolvido com algumas lacunas.</p>		<p>Analisa as situações dramáticas e é capaz de emitir juízos de valor sobre o trabalho desenvolvido.</p>
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		<p>Não cria nem representa personagens e situações, a partir de diferentes propostas e/ou por iniciativa própria.</p>	<p>Cria, representa personagens e situações, a partir de diferentes propostas e/ou por iniciativa própria, materializando-as com algumas falhas.</p>		<p>Cria, representa personagens e situações, a partir de diferentes propostas e/ou por iniciativa própria, materializando-as de forma diversificada.</p>



SCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

DEPARTAMENTO 1.º CICLO

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – DANÇA

		PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicação de conceitos</li><li>• Mobilização da informação</li></ul>	<p>Não distingue nem utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</p> <p>Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>	<p>Distingue e utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo com algumas falhas.</p> <p>Adequa alguns movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica, embora, por vezes, com falhas.</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>Distingue e utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>
INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO		<p>Não interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, nem aceita as críticas.</p>	<p>Interage algumas vezes com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, embora, por vezes, não aceite bem as críticas.</p>		<p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e aceita as críticas.</p>
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		<p>Não recria nem constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações.</p>	<p>Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações com algumas falhas.</p>		<p>Recria e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações.</p>



## SCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

## DEPARTAMENTO 1.º CICLO

## EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO PLÁSTICA/ ARTES VISUAIS

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicação de conceitos</li><li>• Mobilização da informação</li></ul>	Observa os diferentes universos visuais, mas não utiliza vocabulário específico.	Observa os diferentes universos visuais, utilizando vocabulário específico com algumas falhas.	NÍVEL INTERMÉDIO	Observa os diferentes universos visuais, utilizando vocabulário específico e adequado.
IIINTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO		<p>Não compreende a intencionalidade dos símbolos nem dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Perceciona, mas não seleciona nem organiza os dados, atribuindo-lhes novos significados.</p>	<p>Compreende a intencionalidade de alguns símbolos e de alguns dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados com algumas falhas.</p>		<p>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual</p> <p>Perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados.</p>
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		<p>Raramente experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das técnicas.</p> <p>Não escolhe técnicas nem materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>	<p>Experimenta possibilidades expressivas de alguns materiais e de algumas técnicas.</p> <p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas, embora, por vezes, com falhas.</p>		<p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.</p> <p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas</p>



**SCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**  
**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**  
**EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL/ MÚSICA**

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO			
		NÍVEIS DE DESEMPENHO			
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicação de conceitos</li><li>• Mobilização da informação</li></ul>	<p>Não utiliza vocabulário nem simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Não seleciona nem organiza diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</p>	<p>Utiliza algum vocabulário e algumas simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Seleciona e organiza diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva, embora por vezes com falhas.</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Seleciona e organiza diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</p>
IIINTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO		<p>Não interpreta rimas, trava-línguas ou lengalengas, nem usa a voz (cantada ou falada).</p> <p>Não realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>Interpreta rimas, trava-línguas ou lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com algumas intencionalidades expressivas.</p> <p>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados com algumas falhas.</p>		<p>Interpreta rimas, trava-línguas ou lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		<p>Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).</p> <p>Não diz rimas, nem lengalengas.</p> <p>Não canta canções nem reproduz pequenas melodias.</p>	<p>Experimenta alguns sons vocais (voz falada, voz cantada).</p> <p>Diz rimas e lengalengas com algumas falhas.</p> <p>Canta canções e reproduz pequenas melodias com algumas falhas.</p>		<p>Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).</p> <p>Diz rimas e lengalengas.</p> <p>Canta canções e reproduz pequenas melodias.</p>

## Modalidades de avaliação

### Avaliação Formativa

Para a recolha de dados que permitam a regulação do processo, o professor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

- Observação direta/ registo das observações;
- Trabalhos individuais e/ ou grupo;
- Fichas de trabalho.
- Execução de atividades práticas nos diversos ateliers.

### Avaliação Sumativa

Para a recolha de dados que permitam a regulação do processo, o professor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

- Testes;
- Trabalhos de grupo
- Apresentações orais
- Apresentação do resultado final das atividades práticas dos diversos ateliers.

#### 1. Alunos que beneficiam de apoio pedagógico personalizado

Estes alunos estão sujeitos aos critérios específicos de avaliação definidos no respetivo Projeto Educativo Individual (PEI).

#### 2. Alunos integrados nas turmas com projeto curricular

3. Nas Turmas com Projeto Curricular Adaptado, os alunos estão sujeitos a um processo de avaliação idêntico ao do ensino regular, pelo que os critérios de avaliação, bem como os Perfis das aprendizagens Específicas definidos para os alunos dos 1.º e 2.º ciclos são os mesmos para os alunos das TPCA, em conformidade com a lei em vigor.

## CIDADANIA

Cidadania e Desenvolvimento		PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
		NÍVEIS/MENÇÕES DE DESEMPENHO			
		2 Insuficiente	3 Suficiente	4 Bom	5 Muito Bom
<b>Dimensão cognitiva</b>	<b>Aquisição</b>	Não adquire os conhecimentos sobre os temas trabalhados.	Adquire os conhecimentos sobre os temas trabalhados, apresentando algumas falhas.	Adquire os conhecimentos sobre os temas trabalhados, apresentando falhas pontuais.	Adquire os conhecimentos sobre os temas trabalhados.
	<b>Compreensão</b>	Raramente compreende os temas trabalhados.	Compreende os temas trabalhados, apresentando algumas falhas.	Compreende os temas trabalhados, apresentando falhas pontuais.	Compreende os temas trabalhados.
	<b>Aplicação</b>	Não aplica os conhecimentos transmitidos.	Aplica os conhecimentos transmitidos, embora com algumas falhas.	Aplica os conhecimentos transmitidos, embora com falhas pontuais.	Aplica os conhecimentos transmitidos.
	<b>Expressão (em diferentes linguagens/ códigos)</b>	Raramente se expressa de forma correta.	Revela algumas falhas na forma como se expressa, mas consegue transmitir a mensagem.	Expressa-se de forma correta, embora com falhas pontuais.	Expressa-se de forma correta.

# INGLÊS

1º e 2º anos

DOMÍNIOS	Oralidade	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
			Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
	Compreensão Oral	<p>1. Compreensão de palavras e um leque limitado de frases curtas e muito simples;</p> <p>2. Compreensão de trocas muito simples de informação relacionadas com necessidades imediatas;</p> <p>3 Compreensão do essencial de narrativas ilustradas muito curtas e muito simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não identifica ou raramente identifica o contexto do discurso nem a ideia principal, e não identifica informação específica mesmo muito básica;</li> <li>• Não segue ou raramente segue uma conversa, mesmo que muito simples, sobre assuntos que lhe sejam familiares;</li> <li>• Não compreende ou raramente compreende o essencial de narrativas ilustradas muito curtas e muito simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica o contexto e a ideia principal do discurso, mas não identifica informação específica na maior parte das vezes;</li> <li>• Acompanha o essencial de uma conversa simples sobre assuntos que lhe são familiares;</li> <li>• Identifica parte do essencial de narrativas ilustradas muito curtas e muito simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar</li> </ul> <p>(o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica o contexto do discurso, a ideia principal e a informação específica;</li> <li>• Acompanha uma conversa simples sobre assuntos que lhe são familiares;</li> <li>• Identifica o essencial em narrativas ilustradas muito curtas e muito simples.</li> </ul>

DOMÍNIOS	Oralidade	Produção Oral	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
				Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
				Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
			<p>1. Utilização do vocabulário necessário para realizar toda a tarefa;</p> <p>2. Utilização da pronúncia, acentuação e entoação;</p> <p>3. Produção de palavras e expressões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa o vocabulário necessário para realizar parte da tarefa;</li> <li>• Tem controlo muito limitado da acentuação da palavra e da entoação;</li> <li>• Utiliza poucas palavras ou não diz nada;</li> <li>• Tenta produzir os sons da língua, mas é incompreensível.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa o vocabulário necessário para realizar a maior parte da tarefa;</li> <li>• Tem um controlo limitado da acentuação da palavra e da entoação;</li> <li>• Produz elocuições muito curtas – uma palavra simples ou expressões curtas – com hesitações e pausas muito frequentes;</li> <li>• Produz, algumas vezes incorretamente, os sons, entoações e ritmos da língua inglesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar</li> </ul> <p>(o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa um leque vocabular específico e fluência para abordar a tarefa;</li> <li>• Apresenta controlo da acentuação e entoação, tanto ao nível da palavra, como em elocuições mais longas;</li> <li>• Produz corretamente os sons, entoações e ritmos da língua inglesa, enunciando palavras/expressões/ frases muito curtas e simples sobre os temas trabalhados com vocabulário específico.</li> <li>• Produz elocuições muito curtas – uma palavra simples ou expressões curtas – com poucas hesitações e pausas;</li> </ul>

DOMÍNIOS	Oralidade	Interação Oral	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
				Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
				Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
			<p>1. Recepção/ resposta a perguntas/ instruções com apoio.</p> <p>2. Utilização da fluência/ prontidão.</p> <p>3. Enunciação de palavras, frases e expressões;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não responde ou responde de forma inapropriada a algumas perguntas, instruções ou estímulos visuais; necessita de apoio frequente;</li> <li>• Não consegue pedir apoio;</li> <li>• Não responde ou responde algumas vezes, com hesitações e pausas frequentes a meio das elocuções;</li> <li>• Transmite o sentido muito básico em situações muito familiares do dia a dia, com apoio frequente;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde de forma apropriada à maioria das perguntas, instruções ou estímulos visuais, necessitando de algum apoio;</li> <li>• Tenta pedir apoio se necessário;</li> <li>• Responde, quase sempre, com prontidão, embora haja hesitação com algumas pausas a meio das elocuções;</li> <li>• Transmite o sentido básico em situações muito familiares do dia a dia, com algum apoio;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar  (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde de forma apropriada a todas as perguntas, instruções ou estímulos visuais, necessitando de muito pouco apoio;</li> <li>• Pede apoio se necessário;</li> <li>• Responde com prontidão e sem hesitação, embora com pausas naturais;</li> <li>• Transmite o sentido em situações familiares do dia a dia, sem qualquer apoio;</li> </ul>

DOMÍNIOS	Escrita	Compreensão Escrita	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
				Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
				Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
			<p>1. Compreensão de palavras e expressões</p> <p>2. Identificação de alguns sons.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excepcionalmente compreende a maior parte das palavras simples e expressões padrão muito simples e muito familiares;</li> <li>• Raramente segue o essencial da leitura de histórias situacionais ilustradas;</li> <li>• Não descodifica ou raramente descodifica informação familiar numa história ilustrada ou num texto muito simples;</li> <li>• Identifica, às vezes, alguns sons dos grafemas iniciais em palavras muito simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende palavras simples e algumas expressões-padrão muito simples e muito familiares;</li> <li>• Segue o essencial da leitura de histórias situacionais ilustradas, muito simples e curtas;</li> <li>• Descodifica o essencial numa história ilustrada ou num texto muito simples;</li> <li>• Identifica, alguns sons dos grafemas iniciais em palavras muito simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende palavras e expressões-padrão muito simples e muito familiares;</li> <li>• Segue a leitura de histórias situacionais ilustradas, muito simples e curtas;</li> <li>• Descodifica uma história ilustrada ou um texto muito simples;</li> <li>• Identifica sons dos grafemas iniciais em palavras muito simples.</li> </ul>

DOMÍNIOS	Escrita	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
			Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
	Interação /Produção Escrita	<p>1. Preenchimento de formulários;</p> <p>2. Ordenação de palavras;</p> <p>3. Copiar/ escrever palavras e expressões;</p> <p>4. Legendar imagens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não preenche ou raramente preenche um formulário simples e com informação errada;</li> <li>• Não ordena ou raramente ordena palavras, mesmo que muito simples, para elaborar frases muito simples e curtas;</li> <li>• Copia/escreve palavras e expressões padrão muito simples e familiares, com erros, impeditivos da compreensão;</li> <li>• Não legenda ou raramente legenda com precisão imagens recorrendo a um leque muito limitado de palavras simples ou expressões muito curtas que lhe são muito familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preenche alguns formulários simples com apoio de imagens;</li> <li>• Ordena palavras simples para elaborar frases muito simples e curtas;</li> <li>• Copia/escreve palavras e expressões padrão muito simples e familiares, com alguns erros;</li> <li>• Ocasionalmente legenda com precisão imagens recorrendo a um leque muito limitado de palavras simples ou expressões muito curtas que lhe são muito familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preenche formulários simples com apoio de imagens;</li> <li>• Ordena palavras para elaborar frases muito simples e curtas;</li> <li>• Copia/escreve palavras simples e expressões padrão muito curtas que lhe são muito familiares;</li> <li>• Legenda com precisão imagens recorrendo a um leque muito limitado de palavras simples ou expressões muito curtas que lhe são muito familiares.</li> </ul>

**Nota: Segundo as novas Orientações Curriculares do Projeto PCIS XXI, uma vez que os alunos do 1º ano de escolaridade terão de ser avaliados no Domínio da Escrita, tendo em conta que estes estão a iniciar o seu processo de aprendizagem, os mesmos serão maioritariamente avaliados a nível da Oralidade**

### 3º e 4º anos

DOMÍNIOS	Oralidade	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
			Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
	Compreensão Oral	<p>1. Compreensão de palavras e frases simples;</p> <p>2. Seleção de informação de uma apresentação oral;</p> <p>3. Compreensão de diálogos que utilizam perguntas;</p> <p>4. Compreensão da sequência de histórias ilustradas;</p> <p>5. Compreensão de perguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, raras vezes, palavras e frases curtas e simples;</li> <li>• Seleciona informação não relevante e não relacionada, mesmo que muito básica, de uma apresentação oral presencial ou suporte áudio ou audiovisual;</li> <li>• Compreende, poucas vezes, diálogos simples que utiliza perguntas e respostas muito familiares;</li> <li>• Confunde e troca o essencial da sequência de histórias ilustradas conhecidas, simples e curtas;</li> <li>• Compreende um leque muito reduzido de perguntas sobre si, os seus interesses e a sua rotina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende algumas palavras, expressões simples e frases curtas e simples;</li> <li>• Seleciona alguma informação muito básica de uma apresentação oral muito simples;</li> <li>• Compreende alguns diálogos simples que utiliza perguntas e respostas muito familiares;</li> <li>• Compreende o essencial da sequência de histórias ilustradas conhecidas, simples e curtas;</li> <li>• Compreende a maioria de um leque limitado de perguntas simples sobre si, os seus interesses e a sua rotina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar</li> </ul> <p>(o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, frequentemente, palavras, expressões simples e frases curtas e simples;</li> <li>• Seleciona com pertinência informação muito básica de uma apresentação oral muito simples;</li> <li>• Compreende, frequentemente, diálogos simples que utiliza perguntas e respostas muito familiares;</li> <li>• Compreende, muito bem, a sequência de histórias ilustradas conhecidas, simples e curtas;</li> <li>• Compreende, muito bem, um leque limitado de perguntas simples sobre si, os seus interesses e a sua rotina.</li> </ul>

DOMÍNIOS	Oralidade	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
			Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
	Interação / Produção Oral	<p>1. Produção de textos orais;</p> <p>2. Descrição de si;</p> <p>3. Utilização de expressões e frases simples e curtas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, com muitas incorreções, textos orais, expressões e frases simples e curtas, que lhe são familiares;</li> <li>• Questiona, com muitas incorreções, e raramente responde acerca de si e o outro relativamente a informação pessoal, preferências e rotinas básicas, utilizando expressões-padrão e frases simples e curtas que lhes são familiares e previamente preparadas;</li> <li>• Utiliza algumas expressões e frases simples e curtas, mas comete erros básicos que impedem a compreensão;</li> <li>• Apresenta respostas com hesitação e pausas, muito longas, a meio das elocuções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, algumas vezes incorretamente, textos orais, expressões e frases simples e curtas, que lhe são familiares;</li> <li>• Questiona e responde, com algumas incorreções, acerca de si e o outro relativamente a informação pessoal, preferências e rotinas básicas, utilizando expressões-padrão e frases simples e curtas que lhes são familiares e previamente preparadas;</li> <li>• Utiliza expressões e frases simples e curtas, mas comete alguns erros básicos que não impedem a compreensão;</li> <li>• Apresenta respostas, com alguma hesitação e pausas, um pouco longas, a meio das elocuções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar  (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, com correção, textos orais, expressões e frases simples e curtas, que lhe são familiares;</li> <li>• Questiona e responde, com correção, acerca de si e o outro relativamente a informação pessoal, preferências e rotinas básicas, utilizando com correção expressões-padrão e frases simples e curtas que lhes são familiares e previamente preparadas;</li> <li>• Utiliza corretamente expressões e frases simples e curtas para a interação no contexto de sala de aula;</li> <li>• Apresenta respostas sem hesitação e pausas a meio das elocuções.</li> </ul>

DOMÍNIOS	Escrita	Leitura / Compreensão Escrita	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
				Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
				Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
			<p>1. Compreensão de palavras, frases e textos;</p> <p>2. Leitura de histórias ilustradas;</p> <p>3. Seleção de informação em textos curtos e simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excepcionalmente identifica palavras, o sentido/significado de frases e a ideia principal de textos simples e familiares;</li> <li>• Raramente segue o essencial da leitura de histórias ilustradas;</li> <li>• Seleciona informação pouco pertinente/e por vezes errada, em textos curtos e simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende palavras simples, o sentido/significado de frases e a ideia principal de textos simples e familiares;</li> <li>• Segue o essencial da leitura de histórias ilustradas;</li> <li>• Seleciona alguma informação importante em textos curtos e simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende palavras, o sentido/significado de frases e a ideia principal de textos simples e familiares;</li> <li>• Segue a leitura de histórias ilustradas;</li> <li>• Seleciona informação pertinente em textos curtos e simples.</li> </ul>

DOMÍNIOS	Escrita	Interação /Produção Escrita	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
				Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
				Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
			<p>1. Descrição de imagens</p> <p>2. Produção de frases muito simples e curtas;</p> <p>3. Preenchimento de espaços lacunares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa um léxico muito básico, por vezes apropriado, mas fora do contexto;</li> <li>• Utiliza palavras conhecidas, fora do contexto, para produzir um texto muito simples com vocabulário muito limitado, sobre os temas trabalhados;</li> <li>• Usa formas gramaticais muito simples descontextualizadas;</li> <li>• Os erros são visíveis e impedem a compreensão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa um léxico muito básico, razoavelmente apropriado e em contexto;</li> <li>• Utiliza algumas palavras conhecidas para produzir um texto muito simples com algum vocabulário limitado, sobre os temas trabalhados;</li> <li>• Usa algumas formas gramaticais muito simples com um nível de controlo médio;</li> <li>• Os erros são visíveis, mas não impedem a compreensão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa um léxico muito básico, apropriado e em contexto;</li> <li>• Utiliza palavras conhecidas, de forma pertinente, para produzir um texto muito simples com vocabulário limitado, sobre os temas trabalhados;</li> <li>• Usa formas gramaticais muito simples com um bom nível de controlo;</li> <li>• Escreve sem ou quase sem erros que não impedem a compreensão.</li> </ul>

# EDUCAÇÃO FÍSICA

1º/2º Anos

Domínios				
Critérios de Avaliação	Psicomotor		Sócio Afetivo	Cognitivo
	Atividades Físicas	Aptidão Física		
Níveis de Desempenho				
<b>Participação/Cooperação</b>	<p><b>Muito Bom</b> - Realiza exercícios de perícia e manipulação, de deslocamentos e equilíbrios, jogos, atividades rítmicas expressivas e percurso na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas.</p>	<p><b>Muito Bom</b> - Revela evolução nas suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p>	<p><b>Muito Bom</b> - Cooperar sempre com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p>	<p><b>Muito Bom</b> - Participa com empenho na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, compreendendo as suas regras, bem como, em procurar aplicá-las de forma adequada, com correção e oportunidade na realização dos mesmos.</p>
<b>Comportamento/Regras</b>	<p><b>Bom</b> - Realiza exercícios de perícia e manipulação, de deslocamentos e equilíbrios, jogos, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas com alguma ajuda do professor.</p>	<p><b>Bom</b> - Revela evolução na maioria das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p>	<p><b>Bom</b> - Cooperar na maioria das aulas com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p>	<p><b>Bom</b> - Participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, compreendendo as suas regras, mas tem alguma dificuldade em aplicá-las de forma adequada, com correção e oportunidade na realização dos mesmos.</p>
<b>Desempenho Motor</b>	<p><b>Suficiente</b> - Realiza com dificuldade exercícios de perícia e manipulação, de deslocamentos e equilíbrios, jogos, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas com ajuda do professor.</p>	<p><b>Suficiente</b> - Revela dificuldades na evolução das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p>	<p><b>Suficiente</b> - Revela alguma dificuldade em cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p>	<p><b>Suficiente</b> - Nem sempre participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, não compreendendo algumas das suas regras.</p>
	<p><b>Insuficiente</b> - Não realiza exercícios de perícia e manipulação, de deslocamentos e equilíbrios, jogos, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com</p>	<p><b>Insuficiente</b> - Revela enormes dificuldades na evolução das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação,</p>	<p><b>Insuficiente</b> - Revela enormes dificuldades em cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios. Revela enormes dificuldades em compreender e aplicar as regras</p>	<p><b>Insuficiente</b> - Não participa na realização de diferentes jogos infantis</p>

	desempenho individual/coletivo não aplicando as ações adequadas.	equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).	combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor, dificultando o bom desenrolar das aulas.	de organização simples, não compreende nem aplica as suas regras.
--	--	--	--	---

### 3º/4º Anos

Domínios				
Critérios de Avaliação	Psicomotor		Sócio Afetivo	Cognitivo
	Atividades Físicas	Aptidão Física		
Níveis de Desempenho				
<b>Participação/Cooperação</b>	<b>Muito Bom</b> - Realiza exercícios de ginástica, jogos, patinagem, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas.	<b>Muito Bom</b> - Revela evolução nas suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).	<b>Muito Bom</b> - Cooperar sempre com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.	<b>Muito Bom</b> - Participa com empenho na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, compreendendo as suas regras, bem como, em procurar aplicá-las de forma adequada, com correção e oportunidade na realização dos mesmos.
<b>Comportamento/Regras</b>	<b>Bom</b> - Realiza exercícios de ginástica, jogos, patinagem, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas com alguma ajuda do professor.	<b>Bom</b> - Revela evolução na maioria das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).	<b>Bom</b> - Cooperar na maioria das aulas com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.	<b>Bom</b> - Participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, compreendendo as suas regras, mas tem alguma dificuldade em aplicá-las de forma adequada, com correção e oportunidade na realização dos mesmos.
<b>Desempenho Motor</b>	<b>Suficiente</b> – Realiza com dificuldade exercícios de ginástica, jogos, patinagem, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas com ajuda do professor.	<b>Suficiente</b> – Revela dificuldades na evolução das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).	<b>Suficiente</b> – Revela alguma dificuldade em cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.	<b>Suficiente</b> – Nem sempre participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, não
	<b>Insuficiente</b> – Não realiza exercícios de ginástica, jogos, patinagem, atividades	<b>Insuficiente</b> – Revela enormes dificuldade na evolução das suas capacidades condicionais (resistência,		

	rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo não aplicando as ações adequadas.	velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).	<b>Insuficiente</b> – Revela enormes dificuldades em cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios. Revela enormes dificuldades em compreender e aplicar as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor, dificultando o bom desenrolar das aulas.	compreendendo algumas das suas regras.  <b>Insuficiente</b> – Não participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, não compreende nem aplica as suas regras.
--	---	---	---	--

## Educação Moral e Religiosa Católica

Domínios	Níveis de Desempenho — Descritores				
	Menção MI	Menção I	Menção S	Menção B	Nível MB
<b>1. Experiência Religiosa</b>	1.1. Não compreende o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.	1.1. Compreende, com muitas dificuldades, o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.	1.1. Compreende, com alguma dificuldade, o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.	1.1. Compreende bem o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.	1.1. Compreende perfeitamente o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.
	1.2. Não concebe uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	1.2. Raramente concebe uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	1.2. Concebe, embora nem sempre corretamente, uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	1.2. Concebe, com facilidade, uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	1.2. Concebe, com grande facilidade, uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.

<b>Domínios</b>	<b>Níveis de Desempenho — Descritores</b>				
	<b>Menção MI</b>	<b>Menção I</b>	<b>Menção S</b>	<b>Menção B</b>	<b>Nível MB</b>
<b>2. Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida</b>	2.1. Não identifica o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.	2.1. Revela muitas dificuldades em identificar o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.	2.1. Identifica, com alguma dificuldade, o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.	2.1. Identifica bem o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.	2.1. Identifica perfeitamente o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.
	2.2. Não identifica a simbólica cristã.	2.2. Nem sempre identifica a simbólica cristã.	2.2. Identifica, nem sempre facilmente, a simbólica cristã.	2.2. Identifica, facilmente, a simbólica cristã.	2.2. Identifica, muito facilmente, a simbólica cristã.
	2.3. Não estabelece diálogo entre a cultura e a fé.	2.3. Quase nunca consegue estabelecer diálogo entre a cultura e a fé.	2.3. Por vezes consegue estabelecer diálogo entre a cultura e a fé.	2.3. Estabelece, sem grande dificuldade, diálogo entre a cultura e a fé.	2.3. Estabelece, sem qualquer dificuldade, diálogo entre a cultura e a fé.

Domínios	Níveis de Desempenho — Descritores				
	Menção MI	Menção I	Menção S	Menção B	Nível MB
<b>3. Ética e Moral</b>	3.1. Não reconhece a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.	3.1. Reconhece, com grandes dificuldades, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.	3.1. Reconhece, nem sempre facilmente, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.	3.1. Reconhece, com facilidade, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.	3.1. Reconhece, com grande facilidade, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.
	3.2. Não compreende o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, nem a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.	3.2. Raramente compreende o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, ou a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.	3.2. Compreende, de modo geral, o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, e a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.	3.2. Compreende bem o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, e a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.	3.2. Compreende muito bem o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, e a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.
	3.3. Não identifica o fundamento religioso da moral cristã.	3.3. Nem sempre identifica o fundamento religioso da moral cristã.	3.3. Identifica, com alguma dificuldade, o fundamento religioso da moral cristã.	3.3. Identifica, sem grande dificuldade, o fundamento religioso da moral cristã.	3.3. Identifica, sem qualquer dificuldade, o fundamento religioso da moral cristã.
	3.4. Não reconhece a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.	3.4. Quase nunca reconhece a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.	3.4. Por vezes reconhece a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.	3.4. Reconhece bem a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.	3.4. Reconhece perfeitamente a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.

## **Orientações Programáticas**

### Português Língua não Materna (PLNM)

Este documento destina-se aos alunos de PLNM que frequentam a EBI Canto da Maia. Foi elaborado pelas professoras que asseguram o ensino da Língua Portuguesa aos mesmos e teve por base a “Proposta de Orientações Programáticas de Português Língua não Materna (PLNM) para os Ensinos Básico e Secundário”, da responsabilidade do Ministério da Educação e Ciência e da Direção Geral da Educação. A seleção dos descritores de desempenho e conteúdos teve por base o resultado do teste proficiência linguística aplicado aos alunos. Os mesmos situam-se no nível de iniciação contemplando os níveis de proficiência A1 e A2.

## Compreensão do oral

Níveis de proficiência	Descritores de desempenho
A1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece os fonemas do português.</li><li>• Identifica fronteiras de palavras na frase.</li><li>• Entende palavras e expressões básicas que lhe sejam familiares e se refiram a situações da rotina diária.</li><li>• Identifica o tema central e compreende o essencial de textos orais curtos e simples, relativos a temas que lhe sejam familiares (e.g. identificação pessoal, a família, a casa, entre outros), quando produzidos de forma muito pausada e clara.</li><li>• Compreende instruções e orientações simples, breves e de natureza concreta, relativas a si próprio e à vida escolar (e.g. procedimentos em sala de aula e tarefas a realizar), quando fornecidas de modo pausado e claro.</li><li>• Compreende sequências dialogais curtas sobre temas que lhe são familiares, desde que estas se desenrolem de forma muito pausada e clara.</li><li>• Recorre a imagens e a outros elementos paratextuais para auxiliar a compreensão do discurso oral.</li></ul>
A2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entende palavras e expressões relacionadas com áreas essenciais de comunicação do quotidiano (e.g. vestuário, alimentação, compras, tempos livres, entre outros).</li><li>• Compreende o tema de textos orais curtos e simples sobre assuntos do quotidiano.</li></ul>

## Produção/interação oral

Níveis de proficiência	Descritores de desempenho
A1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recorre a palavras, expressões e frases básicas para cumprimentar, despedir-se, apresentar-se, apresentar outrem, desculpar-se, agradecer, perguntar como as pessoas estão e reagir às suas respostas.</li><li>• Lê em voz alta declarações muito curtas e previamente preparadas (e.g. boas-vindas a um colega).</li><li>• Usa expressões básicas para indicar o tempo.</li><li>• Enuncia números e fala de quantidades.</li><li>• Produz frases breves, simples e isoladas para falar de si próprio, dos seus gostos, da família, dos amigos, do local onde mora, entre outros assuntos que lhe são muito familiares.</li><li>• Compreende e responde, numa entrevista, a questões pessoais (e.g. onde vive, quantos anos tem, entre outras), desde que lhe sejam colocadas de uma forma direta, clara e muito pausada.</li><li>• Interage sobre assuntos que conhece muito bem e que se encontram na esfera das suas necessidades imediatas (e.g. a família, a casa, a escola, entre outros), sendo capaz de fazer, compreender e responder a perguntas simples, bem como fazer e reagir a afirmações simples, desde que o seu interlocutor esteja disposto a repetir ou parafrasear o que disse a um ritmo de elocução lento.</li><li>• Pronuncia palavras e expressões previamente aprendidas, de um modo que pode ser compreendido, embora com algum esforço, por falantes nativos de português acostumados a comunicar com alunos do seu grupo linguístico.</li><li>• Produz enunciados breves e isolados, fazendo frequentes pausas, a fim de, por exemplo, procurar expressões ou articular palavras que não domina.</li><li>• Usa o conector “e” para ligar palavras e orações numa sequência linear.</li></ul>

## Compreensão escrita

Níveis de proficiência	Descritores de desempenho
<b>A1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece todas as letras do alfabeto latino, realizando correspondências som-letra.</li><li>• Reconhece regras básicas de acentuação.</li><li>• Identifica as palavras e/ou expressões-chave de textos curtos e simples, extraíndo nomes, palavras e expressões básicas, que lhe sejam familiares e se refiram a situações da rotina diária.</li><li>• Compreende mensagens simples e curtas relativas a temas familiares, aplicando os padrões gramaticais e lexicais mais frequentes do português.</li><li>• Identifica as personagens de uma narrativa.</li><li>• Extrai informação essencial de textos informativos muito simples relativos a temas familiares, quando acompanhados de elementos paratextuais, por exemplo, imagens ou sons.</li><li>• Segue instruções escritas breves e simples no âmbito de tarefas escolares e de necessidades imediatas.</li></ul>
<b>A2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entende textos simples e curtos, com estruturas sintáticas e vocabulário frequentes, relacionados com assuntos do quotidiano.</li></ul>

## Produção/interação escrita

Níveis de proficiência	Descritores de desempenho
A1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copia palavras e expressões utilizadas regularmente e pequenos textos impressos.</li><li>• Escreve números e datas por extenso.</li><li>• Preenche impressos referentes à sua identificação.</li><li>• Escreve algumas expressões e frases simples sobre si próprio e pessoas imaginadas (quem são, que idade têm, onde vivem, etc.).</li><li>• Pede ou transmite, por escrito, informações pessoais.</li><li>• Escreve um postal simples e pequeno.</li><li>• Utiliza regras ortográficas em textos lacunares com vocabulário conhecido.</li><li>• Usa o conector “e” para ligar palavras e orações numa sequência linear.</li></ul>
A2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copia frases curtas e pequenos textos impressos ou manuscritos legíveis.</li><li>• Escreve com correção fonética razoável (nem sempre ortográfica) palavras do seu vocabulário oral.</li><li>• Escreve notas e mensagens simples relativas a necessidades essenciais.</li><li>• Anota mensagens simples, desde que possa pedir para reformular ou repetir.</li><li>• Reescreve palavras e pequenas expressões de um texto curto.</li><li>• Escreve pequenas notas sobre necessidades do quotidiano.</li><li>• Recorre a frases simples para descrever pessoas, lugares e coisas.</li><li>• Escreve sobre assuntos do quotidiano, acontecimentos do passado e planos futuros, usando frases simples articuladas.</li><li>• Redige cartas pessoais simples.</li></ul>

## Competência linguística

Níveis de proficiência	Descritores de desempenho	
	Competência gramatical	Competência lexical
A1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usa algumas estruturas gramaticais simples, que fazem parte de um repertório memorizado. Devido ao limitado controlo que tem das estruturas da língua, comete erros que podem perturbar a comunicação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Possui um leque muito elementar de palavras e expressões relativas a si próprio e a necessidades imediatas de natureza concreta, e.g. nomes das disciplinas, partes da escola, graus de parentesco, estados físicos, como “ter fome” ou “ter sede”, etc.</li><li>• Usa com correção apenas algumas palavras e expressões muito elementares, que pertencem a um repertório memorizado.</li></ul>
A2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usa corretamente estruturas gramaticais simples, mas faz ainda alguns erros básicos de modo recorrente (e.g. erros de concordância, mistura de tempos verbais, entre outros). Contudo, de uma maneira geral, estes não perturbam a comunicação, sendo claro aquilo que quer dizer.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Possui um repertório lexical elementar que lhe permite comunicar no quotidiano sobre assuntos que estejam associados às suas vivências escolares e sociais mais regulares.</li><li>• Usa com correção um leque limitado de palavras e expressões relativas a necessidades e situações quotidianas, necessitando de fazer concessões ao sentido da mensagem em situações menos habituais, devido às suas limitações lexicais.</li></ul>

## Competência sociolinguística

Níveis de proficiência	Descritores de desempenho
A1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faz contactos sociais muito básicos e breves, recorrendo a fórmulas de delicadeza elementares para saudar, apresentar-se, despedir-se, desculpar-se, agradecer e pedir por favor.</li><li>• Tem consciência de que existem contextos em que deve tratar o seu interlocutor na 3.ª pessoa do singular e outros em que o deve tratar na 2ª pessoa do singular</li></ul>
A2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escolhe e usa formas de tratamento adequadas à situação e aos interlocutores (e.g. “Maria, empresta-me o livro?” vs. “Professora, empresta-me o livro, por favor?”).<sup>6</sup></li><li>• Tem consciência da existência de diferentes registos de língua, distinguindo um registo formal de um registo informal.</li><li>• Faz, aceita e rejeita convites e propostas, e exprime e reage a trocas de informações, pedidos e opiniões, de um modo simples e adequado.</li><li>• Estabelece contactos sociais simples de modo eficaz, recorrendo a expressões e fórmulas de delicadeza correntes e</li><li>• adequadas à situação e aos interlocutores.</li></ul>

## Conteúdos para os níveis A1, A2

### Conteúdos para o nível A1

Temas	Conteúdos lexicais	Conteúdos gramaticais	Atos discursivos	Conteúdos interculturais
<b>Identificação pessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de saudação (e.g. “olá”, “bom dia”, “boa tarde”, “boa noite”, entre outras)</li> <li>• Formas de despedida (e.g. “adeus”, “até já”, “até amanhã”, entre outras)</li> <li>• Partes do dia</li> <li>• Elementos de identificação pessoal: nome, idade, local e data de nascimento, nacionalidade, morada e género</li> <li>• Numerais cardinais</li> <li>• Meses</li> <li>• Datas</li> <li>• Países e nacionalidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto latino</li> <li>• Correspondência fonema/grafema</li> <li>• Determinante artigo (definido e indefinido)</li> <li>• Advérbios de afirmação e de negação: “sim” e “não”</li> <li>• Pronomes pessoais (sujeito)</li> <li>• Presente do indicativo dos verbos “ser” e “ter”</li> <li>• Determinantes, pronomes e advérbios interrogativos: “que”, “qual”, “quanto”, “quem” e “como”</li> <li>• Frase declarativa e interrogativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soletrar uma palavra</li> <li>• Cumprimentar e despedir-se</li> <li>• Apresentar-se e apresentar outras pessoas</li> <li>• Pedir informações de carácter pessoal ao seu interlocutor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura dos nomes em Portugal: Nome próprio + (segundo nome) + apelido da mãe + apelido do pai + (apelido do marido)</li> <li>• Estrutura do nome do aluno</li> <li>• Nomes próprios comuns em Portugal e no país de origem do aluno</li> <li>• Apelidos comuns em Portugal e no país de origem do aluno</li> <li>• Formas de saudação e de despedida usadas em Portugal e no país de origem do aluno</li> <li>• Bandeira e mapa de Portugal e do país de origem do aluno</li> </ul>

<b>Estados físicos e psicológicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados físicos (e.g. “fome”, “sede”, “frio”, “calor”, “cansaço”, “sono”)</li> <li>• Estados psicológicos (e.g. “feliz”, “triste”, “contente”, “aborrecido”, “zangado”)</li> <li>• Necessidades concretas imediatas (e.g. “precisar de comer”, “beber”, “ir à casa de banho”, entre outras)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunção coordenativa “e”</li> <li>• Presente do indicativo do verbo “estar” e de verbos regulares da 1.ª conjugação (e.g. “precisar”).</li> <li>• Forma negativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar estados físicos e psicológicos</li> <li>• Expressar necessidades imediatas</li> <li>• Dizer que não compreende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traços, necessidades e sentimentos comuns aos alunos das diferentes culturas</li> <li>• Acontecimentos que suscitam alegria, tristeza, etc. nas diferentes culturas representadas</li> </ul>
<b>Família</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graus de parentesco</li> <li>• Animais de estimação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinantes e pronomes possessivos</li> <li>• Nomes: flexão de género e número</li> <li>• Presente do indicativo dos verbos regulares da 2.ª conjugação (e.g. “viver”)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar os membros da sua família e da família de outras pessoas</li> <li>• Perguntar a alguém sobre os membros da sua família</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de família</li> <li>• Comemorações familiares Portuguesas (e.g. aniversários, casamentos, ceia de Natal, entre outros) e do país de origem do aluno</li> </ul>

<p><b>Casa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de casa (e.g. “apartamento”, “vivenda”, “quinta”)</li> <li>• Partes da casa</li> <li>• Mobiliário</li> <li>• Cores</li> <li>• Dimensões</li> <li>• Características da casa</li> <li>• Tarefas domésticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérbio interrogativo “onde”</li> <li>• Preposições e locuções prepositivas de lugar</li> <li>• Adjetivos: flexão de género e número</li> <li>• Quantificadores</li> <li>• Presente do indicativo do verbo irregular “haver” e de verbos regulares 3.<sup>a</sup> conjugação (e.g. “dormir”)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a sua casa e a casa de outra pessoa</li> <li>• Falar de tarefas domésticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de habitação existentes em Portugal e no país de origem do aluno</li> <li>• Distribuição das tarefas domésticas nas famílias portuguesas e nas famílias do país de origem do aluno</li> </ul>
<p><b>Rotina diária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dias da semana</li> <li>• Horas</li> <li>• Hábitos de higiene</li> <li>• Refeições</li> <li>• Outras atividades diárias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérbio interrogativo “quando”</li> <li>• Referências temporais: “antes”, “depois”, “em seguida”, “cedo”, “tarde”, “hoje”, “ontem”, “amanhã”, entre outros</li> <li>• Presente do indicativo dos verbos em <i>-ear</i> (e.g. “passar”) e dos verbos irregulares “ler”, “ver”, “ir”, “vir” e “ouvir”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar no tempo</li> <li>• Perguntar e dizer as horas</li> <li>• Descrever a sua rotina diária e a rotina de outras pessoas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenças e semelhanças entre a rotina diária de alguém com a idade do aluno em Portugal e no seu país de origem</li> </ul>

<p><b>Escola</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de escolas</li> <li>• Anos e níveis de escolaridade</li> <li>• Calendário escolar: períodos e férias escolares</li> <li>• Espaços escolares</li> <li>• Agentes educativos</li> <li>• Materiais escolares</li> <li>• Objetos de sala de aula</li> <li>• Disciplinas</li> <li>• Atividades de aula</li> <li>• Atividades do recreio</li> <li>• Formas de fazer pedidos (e.g. “Posso...por favor?”)</li> <li>• Forma de pedir desculpa</li> <li>• Formas de agradecimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinantes e pronomes demonstrativos</li> <li>• Conjugação perifrástica: “estar a”</li> <li>• Presente do indicativo dos verbos irregulares “poder” e “fazer”</li> <li>• Modo imperativo afirmativo dos verbos regulares das 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> conjugações</li> <li>• Formas de tratamento: uso da 3.<sup>a</sup> pessoa do singular vs. uso da 2.<sup>a</sup> pessoa do singular</li> </ul> <p>“gostar de” + expressão nominal / infinitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar gostos</li> <li>• Pedir para repetir</li> <li>• Perguntar e dizer o que significa</li> <li>• Pedir desculpa</li> <li>• Pedir/oferecer ajuda</li> <li>• Agradecer</li> <li>• Solicitar autorização</li> <li>• Dar e reagir a instruções/ordens</li> <li>• Informar sobre a sua situação escolar e pedir as mesmas informações a terceiros</li> <li>• Descrever a sua escola</li> <li>• Referir-se a situações do quotidiano escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema educativo português (anos e níveis de escolaridade, tipos de escolas, ...) e do país de origem do aluno</li> <li>• Calendários escolares português e do país de origem do aluno: períodos e férias escolares</li> </ul>
----------------------	--	--	--	--

**Conteúdos para o nível A2**

<b>Temas</b>	<b>Conteúdos lexicais</b>	<b>Conteúdos gramaticais</b>	<b>Atos discursivos</b>	<b>Conteúdos interculturais</b>
<b>Caracterização física e psicológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retratos físicos e psicológicos de si e dos outros</li> <li>• O rosto (e.g. “boca”, “nariz”, “olhos”, “cabelo” – “curto”/”comprido”; cor; tipo – “liso”, “ondulado” e “encaracolado”)</li> <li>• Estatura (e.g. “alto”/”baixo”; “magro”/”gordo”)</li> <li>• Partes do corpo humano</li> <li>• Animais e objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos – flexão em grau</li> <li>• Diferença entre “ser” e “estar”</li> <li>• Pronomes e determinantes indefinidos</li> <li>• Conjunções coordenativas copulativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever-se a si próprio e aos outros;</li> <li>• Descrever animais e objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalidades famosas em Portugal e nos países de origem dos alunos</li> </ul>

<p><b>Vestuário</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuário (e.g. “sapatos”, ”botas”, ”calças”, ”saias”, ”calções”, ”camisolas”, ”camisa”, ”cinto”, etc.)</li> <li>• Estilos (e.g. “clássico”, “desportivo”, “chique”, “casual”, etc.)</li> <li>• Características do vestuário (e.g. “largo”, “justo”, “comprido”, “curto”, “de lã”, “de algodão”, “às riscas”, etc.)</li> <li>• Estações do ano e tempo meteorológico</li> <li>• Vocabulário para exprimir opinião (e.g. “na minha opinião”, “do meu ponto de vista”, etc.), concordância (e.g. “concordar com”, “estar de acordo com”, etc.) e discordância (e.g. “descordar de, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente do indicativo de “vestir”, “despir” e outros verbos com alternância vocálica na 1.ª pessoa do singular</li> <li>• Processos de formação de palavras simples e complexas (prefixos e sufixos; compostos)</li> <li>• Conjunções coordenativas adversativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar adequadamente o vestuário dos outros</li> <li>• Expressar gostos e desejos</li> <li>• Dar opiniões</li> <li>• Expressar concordância e discordância</li> <li>• Dar conselhos</li> <li>• Falar sobre o estado do tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação entre as estações do ano, os estados do tempo e o vestuário usado nos países de origem dos alunos com o que se passa e usa em Portugal</li> </ul>
-------------------------	--	---	--	---

<b>Alimentação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos (e.g. “leite”, “arroz”, “farinha”, “açúcar”, “massa”, “carne”, “peixe”, etc.)</li> <li>• Refeições</li> <li>• Comidas e bebidas</li> <li>• Restaurantes (ementas)</li> <li>• Mercados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérbios de quantidade – “muito”, “pouco”, etc.</li> <li>• Nomes contáveis e não contáveis</li> <li>• Presente do indicativo do verbo “querer” e de outros verbos irregulares mais frequentes</li> <li>• Modo imperativo afirmativo dos verbos irregulares mais frequentes</li> <li>• Imperativo negativo dos verbos regulares e irregulares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar alimentos</li> <li>• Falar sobre a sua alimentação quotidiana</li> <li>• Falar de hábitos alimentares/comparar</li> <li>• Pedir comidas quando come fora.</li> <li>• Escolher alimentos para comprar</li> <li>• Perguntar preços</li> <li>• Indicar quantidades</li> <li>• Expressar gostos</li> <li>• Escrever uma receita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A comida portuguesa e as comidas e bebidas típicas dos países de origem dos alunos</li> <li>• Hábitos de refeições</li> <li>• Maneiras à mesa</li> </ul>
<b>Compras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico relativo a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lojas (balcão e self-service)</li> <li>- Supermercados</li> <li>- Mercados</li> <li>- Feiras</li> </ul> </li> <li>• Tipos de pagamento (“dinheiro”, “cheque”, “cartão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advérbios de modo</li> <li>• Pretérito perfeito dos verbos regulares das 1.ª e 2.ª conjugações, e dos verbos irregulares “ser”, “estar”, “fazer” e “ir”</li> <li>• Conjunções coordenativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir e dar informações sobre os bens a adquirir (preços, tipos e tamanho de vestuário; alimentos; outros bens)</li> <li>• Seguir instruções</li> <li>• Fazer pedidos com delicadeza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação entre o que se compra nos mercados e feiras portuguesas com o que se compra nestes lugares nos países de origem dos</li> </ul>

	<p>de crédito”)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fórmulas de delicadeza e cortesia</li> <li>• Formas de tratamento: diferentes graus de formalidade (e.g. “o senhor diretor”, “a Dr<sup>a</sup> Teresa”/ “o/a senhor(a)”, “o João”, “a Joaquina”)</li> </ul>	<p>disjuntivas e conclusivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerir</li> <li>• Trocar bens e fazer reclamações</li> </ul>	<p>alunos</p>
<p><b>Tempos livres</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomes de desportos e dos equipamentos desportivos</li> <li>• Nomes das atividades de lazer</li> <li>• Programas da TV, filmes, peças de teatro, concertos de música do seu interesse, exposições, artes plásticas, pintura, etc.</li> <li>• Vocabulário relativo a encontros informais (“discoteca”, “festas”, “acampamentos”, etc.)</li> <li>• Rádio (vocabulário essencial dos programas que ouve)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressões adverbiais de lugar (“em casa”, “no treino”, “no cinema”, “na discoteca”, “no museu”...)</li> <li>• Pronomes pessoais (complemento)</li> <li>• Pretérito perfeito dos verbos da 3.<sup>a</sup> conjugação e dos verbos irregulares mais frequentes</li> <li>• Conjunções causais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar dos tempos livres</li> <li>• Interagir com amigos sobre a programação televisiva</li> <li>• Contar o essencial da história de um filme</li> <li>• Relatar factos, atividades ou acontecimentos</li> <li>• Fazer, aceitar e recusar convites</li> <li>• Dar justificações</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desportos mais praticados em Portugal e nos países de origem dos alunos</li> <li>• Atividades de lazer típicas dos países de origem e de Portugal</li> <li>• Músicas, filmes e programas de televisão, banda desenhada preferidos pelos alunos nos seus</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas (vocabulário essencial dos artigos que lê de acordo com os seus interesses)</li> </ul>			<p>países de origem e em Portugal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Museus representativos da arte nos países em presença e em Portugal</li> </ul>
<b>Cidade e campo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário relativo à cidade (e.g. “rua”, “avenida”, “edifício”, “prédio”, “casa”, “museu”, “biblioteca”, “monumento”, etc.)</li> <li>• Espaços de habitação e de compras</li> <li>• Vocabulário relativo ao campo (e.g. “horta”, “quinta”, “herdade”, “gado”, “curral”, “trator”; atividades agrícolas)</li> <li>• Vocabulário relacionado com a natureza (e.g. “rio”, “montanha”, “vale”, “floresta”, “sobral”, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subordinação: conjunções e locuções temporais</li> <li>• Diferença entre “estar” e “ficar”</li> <li>• Contração das preposições “em”, “de”, “por” e “a”</li> <li>• Diferença entre “a”, “para” e “por”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir informações sobre pontos de interesse</li> <li>• Localizar moradas em mapas</li> <li>• Falar sobre locais na cidade e sobre o seu bairro</li> <li>• Falar sobre a vida no campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização da capitale das cidades das regiões norte, centro, sul e ilhas no mapa de Portugal.</li> <li>• Identificação das localidades portuguesas que conhece.</li> <li>• Identificação de fronteiras de Portugal</li> <li>• Freguesia, concelho, distrito</li> <li>• Comparação da</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos de vida rural e citadina</li> </ul>			<p>cidade/local onde vive em Portugal com a sua cidade/local de origem</p>
<p><b>Viagens e meios de transporte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de transporte (e.g. “autocarro”, “metro”, “elétrico”, “barco”, “comboio”, “carro”, “bicicleta”, “mota”)</li> <li>• Estação de comboios/autocarros, aeroporto</li> <li>• Horários de transportes</li> <li>• Direções</li> <li>• Léxico relacionado com viagens e férias</li> <li>• Chegada a um país/cidade</li> <li>• Agência de viagens/agência de aluguer</li> <li>• Hotéis e pensões</li> <li>• Excursões</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos de movimento + preposições e locuções prepositivas</li> <li>• Numerais ordinais</li> <li>• Advérbio e locuções adverbiais de tempo (e.g. “já”, “nunca”, “ainda não”, “sempre”, “às vezes”)</li> <li>• Demonstrativos associados aos advérbios de lugar (“aqui”, “ali”, “aí” e “além”)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obter e dar informações</li> <li>• Perguntar e identificar percursos e itinerários</li> <li>• Obter e dar direções</li> <li>• Reservar um alojamento</li> <li>• Preencher formulários</li> <li>• Pedir explicações e esclarecimentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de transporte utilizados em Portugal e noutros países</li> <li>• Comportamento e atitude nos transportes públicos</li> </ul>

<p><b>Experiências pessoais: memórias e planos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre ações e momentos do passado</li> <li>• Hábitos do passado</li> <li>• Momentos do passado</li> <li>• Roteiros de férias</li> <li>• Léxico relacionado com férias (passadas ou futuras)</li> <li>• Léxico referente a momentos de vida especiais e planos futuros</li> <li>• Formas de saudação inicial e despedida por escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito imperfeito do Indicativo dos verbos regulares da 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> conjugações e dos verbos irregulares mais frequentes (e.g. “ir”, “vir”, “fazer”, “querer”, “poder”, “saber”, etc.)</li> <li>• “pensar” + infinitivo</li> <li>• Futuro próximo com o verbo “ir” e Futuro simples dos verbos regulares da 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> conjugações e dos verbos irregulares mais frequentes (e.g. “ir”, “vir”, “fazer”, “querer”, “poder”, “saber”, etc.)</li> <li>• “acabar de” + infinitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar de ações passadas</li> <li>• Relatar factos, atividades ou acontecimentos vividos</li> <li>• Comparar hábitos do passado com hábitos do presente</li> <li>• Saudar adequadamente quando escreve</li> <li>• Utilizar serviços postais</li> <li>• Redigir textos sobre acontecimentos ou experiências pessoais passadas (e.g. cartas, postais, biografias...)</li> <li>• Fazer planos para um futuro próximo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação de hábitos e experiências passadas no seu país de origem com hábitos e vivências em Portugal</li> </ul>
--	---	---	--	---

## Critérios de avaliação (Português Língua Não Materna)

<b>PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO</b>			
<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>			
<b>1</b> (0% - 20%) - <b>2</b> (21% - 49%)	<b>3</b> (50% - 69%)	<b>4</b> (70% - 89%)	<b>5</b> (90% - 100%)
Não atingiu...	Atingiu com falhas...	Atingiu com falhas pontuais <b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	Atingiu ...

A avaliação assumirá um carácter contínuo e formativo, operacionalizando-se, no final de cada período na atribuição de um nível numérico na escala de 1 a 5 (como exposto no quadro acima apresentado).

Ponta Delgada, 26 de outubro de 2022