



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA – PONTA DELGADA**

## INTRODUÇÃO

O aprender a conhecer, o aprender a fazer, o aprender a estar em sociedade e o aprender a ser constituem elementos que devem ser considerados nas suas múltiplas relações e implicações. Como tal, o presente documento visa mobilizar a escola em concreto para uma melhor educação face aos novos desafios propostos. Assim sendo, os critérios de avaliação apresentados pretendem adequar-se ao *Perfil dos Alunos* estruturado em Princípios, Visão, Valores e Áreas de Competências, bem como ao estabelecido nas Competências Essenciais.

## ORIENTAÇÕES PARA A AVALIAÇÃO

De acordo com o estabelecido na Portaria n.º 59/ 2019 de 28 de agosto e no artigo 9.º do Regulamento Interno, a avaliação dos alunos é uma visão integral do desempenho do aluno e não apenas o seu desempenho numa tarefa de avaliação sumativa sujeita a classificação. Não se valoriza apenas os conhecimentos evidenciados pelos alunos, mas também os seus progressos (o trabalho desenvolvido na sala de aula é muito importante), o desenvolvimento de competências, de atitudes e de capacidades, num todo que se quer equilibrado.

Informa-se também de que a avaliação formativa é a modalidade de avaliação a privilegiar, pelo que toda a comunidade escolar (incluindo os encarregados de educação) deverá ter em consideração os Perfis de Aprendizagem e os Critérios de Avaliação definidos e aprovados pelo Conselho Pedagógico.

## MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

### Avaliação formativa

A avaliação formativa assume caráter contínuo e sistemático, recorre a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade da aprendizagem e às circunstâncias em que ocorrem, permitindo ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas, obter informação sobre o desenvolvimento da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

Para a recolha de dados que permitam a regulação do processo, o professor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

- Observação direta/ registo das observações;
- Trabalhos individuais e/ ou grupo;
- Fichas de trabalho.

### Avaliação sumativa

A avaliação sumativa interna deve refletir todos os conhecimentos adquiridos e capacidades desenvolvidas pelo aluno, desde o início do ano letivo até ao momento em que ocorre a avaliação. Os momentos de avaliação e os instrumentos de avaliação, sejam testes, trabalhos ou apresentações orais, são definidos pelo professor titular de turma/ Conselho de Turma, tendo em consideração as características específicas da turma/ grupo e o que for pré-estabelecido no grupo de articulação curricular.

Conforme prevê a lei em vigor, a informação resultante da avaliação sumativa interna materializa-se no 1.º Ciclo do Ensino Básico de forma descritiva em todas as áreas e no 2.º Ciclo do Ensino Básico de forma quantitativa em todas as áreas.

Abaixo apresenta-se o Perfil de Aprendizagens Específicas e os Critérios de Avaliação para o 1.º e 2.º Ciclos, conforme está previsto na Portaria n.º 59/ 2019 de 28 de agosto de 2019.

# Critérios de avaliação (Português/ Matemática/ Estudo do Meio/ Educação Artística) 1.º Ciclo



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA  
DEPARTAMENTO 1.º CICLO  
PORTUGUÊS

## PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO

### NÍVEIS DE DESEMPENHO

DOMÍNIO	CRITÉRIOS	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Oralidade (expressão e compreensão)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras da interação discursiva</li> <li>• Qualidade da intervenção oral</li> <li>• Correção do discurso</li> <li>• Mobilização da informação</li> </ul>	<p>Não pede nem toma a palavra.</p> <p>Não respeita o tempo dos outros interlocutores.</p> <p>Usa a palavra com uma articulação confusa, entoação e ritmo desadequados.</p> <p>Utiliza a linguagem verbal e não verbal de forma inapropriada e com falhas na correção linguística.</p> <p>Não seleciona informação essencial em suportes orais diversos.</p> <p>Não distingue factos de opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória.</p>	<p>Por vezes, pede e toma a palavra.</p> <p>Respeita, algumas vezes, o tempo dos outros interlocutores.</p> <p>Usa a palavra, mas nem sempre de forma audível, com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Utiliza a linguagem verbal e não verbal geralmente de forma adequada, ainda que com algumas falhas na correção linguística, mas que não comprometem a compreensão do discurso.</p> <p>Seleciona, por vezes com necessidade de apoio, informação essencial em suportes orais diversos.</p> <p>Distingue, embora, por vezes, com algumas confusões, factos de opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória.</p>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<p>Pede e toma a palavra.</p> <p>Respeita, sempre, o tempo dos outros interlocutores.</p> <p>Usa a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.</p> <p>Utiliza a linguagem verbal e não verbal de forma expressiva e com rigor linguístico.</p> <p>Seleciona informação essencial em suportes orais diversos.</p> <p>Distingue factos de opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessória.</p>



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA  
DEPARTAMENTO 1.º CICLO  
PORTUGUÊS

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO

NÍVEIS DE DESEMPENHO

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Letura/ Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fluência leitora</li><li>• Mobilização da informação</li></ul>	<p>Não faz uma leitura fluente e segura, num tom claro e audível.</p> <p>Não realiza leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Não explicita ideias-chave do texto.</p> <p>Não identifica o tema nem o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Não distingue informação essencial de acessória e informação explícita e implícita ou fá-lo com falhas sistemáticas.</p>	<p>Faz uma leitura ainda pouco fluente e segura, num tom claro e audível.</p> <p>Realiza leitura silenciosa, mas com necessidade de apoio.</p> <p>Explicita algumas ideias-chave do texto, ainda com necessidade de orientação.</p> <p>Identifica, embora com falhas, o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Distingue, com orientação, informação essencial de acessória e informação explícita e implícita.</p>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<p>Faz uma leitura fluente e segura, num tom claro e audível.</p> <p>Realiza leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicita ideias-chave do texto.</p> <p>Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Distingue informação essencial de acessória e informação explícita e implícita, recorrendo a estratégias eficazes.</p>





**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**  
**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**  
**PORTUGUÊS**

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO**

**NÍVEIS DE DESEMPENHO**

<b>DOMÍNIO</b>	<b>CRITÉRIOS</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bom</b>	<b>Muito Bom</b>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tema/tipologia</b></li> </ul>	<p>Redige um texto que desrespeita os tópicos dados ou cumpre apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).</p>	<p>Cumprе parcialmente a instrução no que se refere ao tema, ao tipo de texto e aos tópicos dados</p>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<p>Cumprе integralmente a instrução no que se refere ao tema, ao tipo de texto e aos tópicos dados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coerência e pertinência da informação</b></li> </ul>	<p>Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.</p>	<p>Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas que não afetam a lógica do conjunto.</p>		<p>Produz um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estrutura e coesão</b></li> </ul>	<p>Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.</p>	<p>Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória, segmentando assistematicamente as unidades de discurso (faz um uso pouco diversificado de conectores).</p>		<p>Redige um texto bem estruturado e articulado, segmentando as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Morfologia e Sintaxe</b></li> </ul>	<p>Pontua de forma assistemática, infringindo regras elementares.</p>	<p>Pontua sem seguir sistematicamente as regras.</p>		<p>Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reportório vocabular</b></li> </ul>	<p>Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas muito repetitivas e desadequadas.</p>	<p>Utiliza estruturas sintáticas pouco variadas, mas globalmente adequadas.</p>		<p>Utiliza corretamente estruturas sintáticas variadas e complexas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ortografia</b></li> </ul>	<p>Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.</p>	<p>Apresenta incorreções nos processos de conexão intrafrásica, mas que não afetam a inteligibilidade do texto.</p>		<p>Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal...).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ortografia</b></li> </ul>	<p>Utiliza vocabulário repetitivo e desadequado.</p>	<p>Utiliza vocabulário adequado, mas pouco variado.</p>	<p>Utiliza vocabulário variado e adequado.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ortografia</b></li> </ul>	<p>Escreve com um elevado número de erros ortográficos.</p>	<p>Escreve com alguns erros ortográficos.</p>	<p>Escreve com correção ortográfica ou com erros muito pontuais.</p>		

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA  
 DEPARTAMENTO 1.º CICLO  
 PORTUGUÊS

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO

NÍVEIS DE DESEMPENHO

DOMÍNIO	CRITÉRIOS	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos</li> <li>• Mobilização da informação</li> </ul>	<p>Identifica classes de palavras com falhas sistemáticas.</p> <p>Não aplica regras gramaticais.</p> <p>Não explicita regras de ortografia.</p> <p>Não identifica nem aplica regras sintáticas.</p> <p>Não identifica regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>Não infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.</p>	<p>Identifica classes de palavras com falhas pontuais.</p> <p>Aplica com algumas falhas regras gramaticais.</p> <p>Explicita, ainda que com algumas incorreções, as regras de ortografia.</p> <p>Identifica, mas aplica com algumas incorreções regras sintáticas.</p> <p>Identifica, mas aplica com algumas falhas regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>Inferir com necessidade de apoio o significado de algumas palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.</p>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<p>Identifica classes de palavras.</p> <p>Conhece e aplica regras gramaticais.</p> <p>Explicita regras de ortografia.</p> <p>Identifica e aplica regras sintáticas.</p> <p>Identifica e aplica com correção regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>Inferir com eficácia o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.</p>



**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**  
**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**  
**MATEMÁTICA**

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO**

**NÍVEIS DE DESEMPENHO**

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
NÚMEROS E OPERAÇÕES/ GEOMETRIA E MEDIDA/ ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilização e aplicação de conhecimentos / procedimentos</li> <li>• Comunicação matemática e raciocínio matemático</li> </ul>	<p>Não mobiliza nem aplica conceitos e procedimentos matemáticos.</p> <p>Não comunica adequadamente através da linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p>Não resolve problemas através da mobilização de saberes e de procedimentos, nem apresenta estratégias ou esquemas adequados.</p> <p>Não analisa estratégias variadas de resolução de problemas nem aprecia os resultados obtidos.</p>	<p>Mobiliza e aplica, embora com algumas falhas, conceitos e procedimentos matemáticos.</p> <p>Comunica, embora com algumas falhas, utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões</p> <p>Resolve problemas através da mobilização de alguns saberes e de alguns procedimentos, apresentando, por vezes, estratégias e esquemas incompletos.</p> <p>Analisa algumas estratégias de resolução de problemas, mas necessita, por vezes, de orientação para apreciar os resultados obtidos.</p>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<p>Mobiliza e aplica, em situações variadas, conceitos e procedimentos matemáticos.</p> <p>Comunica utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p>Resolve problemas através da mobilização de saberes e procedimentos, apresentando estratégias e esquemas adequados.</p> <p>Analisa estratégias variadas de resolução de problemas e aprecia os resultados obtidos.</p>



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA  
DEPARTAMENTO 1.º CICLO  
ESTUDO DO MEIO

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO

NÍVEIS DE DESEMPENHO

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicação de conceitos</li><li>• Mobilização da informação</li></ul>	<p>Não identifica a sua identidade pessoal e social.</p> <p>Não conhece nem aplica hábitos de higiene pessoal e de vida saudável.</p> <p>Não conhece nem aplica regras básicas de segurança.</p> <p>Não conhece nem valoriza o seu património histórico e cultural.</p> <p>Não identifica elementos relativos à História e à Geografia de Portugal.</p> <p>Não identifica elementos básicos do meio físico envolvente.</p> <p>Não identifica os principais elementos do meio social, relacionando as suas características.</p> <p>Não comunica, nem reconhece como se constrói o conhecimento.</p> <p>Não reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.</p>	<p>Identifica a sua identidade pessoal e social com algumas falhas.</p> <p>Conhece e aplica hábitos de higiene pessoal e de vida saudável com algumas falhas.</p> <p>Conhece e aplica regras básicas de segurança com algumas falhas.</p> <p>Conhece e valoriza o seu património histórico e cultural, embora com falhas.</p> <p>Identifica alguns elementos relativos à História e à Geografia de Portugal.</p> <p>Identifica elementos básicos do meio físico envolvente com algumas lacunas.</p> <p>Identifica os principais elementos do meio social, relacionando as suas características com algumas falhas.</p> <p>Comunica, reconhecendo como se constrói o conhecimento com algumas falhas.</p> <p>Reconhece, embora com algumas falhas, a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.</p>	<p>Identifica a sua identidade pessoal e social.</p> <p>Conhece e aplica hábitos de higiene pessoal e de vida saudável.</p> <p>Conhece e aplica regras básicas de segurança.</p> <p>Conhece e valoriza o seu património histórico e cultural.</p> <p>Identifica elementos relativos à História e à Geografia de Portugal.</p> <p>Identifica elementos básicos do meio físico envolvente.</p> <p>Identifica os principais elementos do meio social, relacionando as suas características.</p> <p>Comunica, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>



**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**  
**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**  
**Educação Artística – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO**

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO**

		<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>			
<b>DOMÍNIOS</b>	<b>CRITÉRIOS</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bom</b>	<b>Muito Bom</b>
<b>APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO</b>		<p>Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.</p> <p>Não reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>	<p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas, embora com alguma irregularidade.</p> <p>Reconhece, com algumas falhas, diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>		<p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações cénicas.</p> <p>Reconhece com propriedade diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes.</p>
<b>INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplicação de conceitos</b></li> <li>• <b>Mobilização da informação</b></li> </ul>	<p>Não utiliza, nem recria o espaço e os objetos, em atividades de jogo dramático, situações do dia a dia e/ou imaginárias, quer individualmente ou em grupo.</p> <p>Não analisa as situações dramáticas em jogo e não é capaz de emitir juízos de valor sobre o trabalho desenvolvido.</p>	<p>Utiliza e recria o espaço e os objetos, em atividades de jogo dramático, situações do dia a dia e/ou imaginárias, quer individualmente ou em grupo com algumas falhas.</p> <p>Analisa algumas situações dramáticas e é capaz de emitir juízos de valor sobre o trabalho desenvolvido com algumas lacunas.</p>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	
<b>EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO</b>		<p>Não cria nem representa personagens e situações, a partir de diferentes propostas e/ou por iniciativa própria.</p>	<p>Cria, representa personagens e situações, a partir de diferentes propostas e/ou por iniciativa própria, materializando-as com algumas falhas.</p>		<p>Cria, representa personagens e situações, a partir de diferentes propostas e/ou por iniciativa própria, materializando-as de forma diversificada.</p>



**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**  
**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**  
**Educação Artística – DANÇA**

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO**

**NÍVEIS DE DESEMPENHO**

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO		
		Insuficiente	Suficiente	Bom
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO		<p>Não distingue nem utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</p> <p>Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>	<p>Distingue e utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo com algumas falhas.</p> <p>Adequa alguns movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica, embora, por vezes, com falhas.</p>	<p>Distingue e utiliza diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>
INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos</li> <li>• Mobilização da informação</li> </ul>	<p>Não interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, nem aceita as críticas.</p>	<p>Interage algumas vezes com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, embora, por vezes, não aceite bem as críticas.</p>	<p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e aceita as críticas.</p>
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		<p>Não recria nem constrói seqüências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações.</p>	<p>Recria e constrói seqüências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações com algumas falhas.</p>	<p>Recria e constrói seqüências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações.</p>

**NÍVEL INTERMÉDIO**



**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**  
**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**  
**Educação Artística - ARTES VISUAIS**

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO**

		<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO</b>			
<b>DOMÍNIOS</b>	<b>CRITÉRIOS</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bom</b>	<b>Muito Bom</b>
<b>REFLEXÃO/ APROPRIAÇÃO/</b>		Observa os diferentes universos visuais, mas não utiliza vocabulário específico.	Observa os diferentes universos visuais, utilizando vocabulário específico com algumas falhas.	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	
<b>COMUNICAÇÃO/ INTERPRETAÇÃO/</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos</li> </ul>	Não compreende a intencionalidade dos símbolos nem dos sistemas de comunicação visual.	Compreende a intencionalidade de alguns símbolos e de alguns dos sistemas de comunicação visual.		
<b>EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilização da informação</li> </ul>	Perceciona, mas não seleciona nem organiza os dados, atribuindo-lhes novos significados. Raramente experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das técnicas.	Perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados com algumas falhas. Experimenta possibilidades expressivas de alguns materiais e de algumas técnicas.		
		Observa os diferentes universos visuais, mas não utiliza vocabulário específico.	Observa os diferentes universos visuais, utilizando vocabulário específico e adequado.	Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual	Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual
		Perceciona, mas não seleciona nem organiza os dados, atribuindo-lhes novos significados.	Perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados com algumas falhas.	Perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados.	Perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados.
		Raramente experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das técnicas.	Experimenta possibilidades expressivas de alguns materiais e de algumas técnicas.	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.
		Não escolhe técnicas nem materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas, embora, por vezes, com falhas.	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas





**ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA**  
**DEPARTAMENTO 1.º CICLO**  
**Educação Artística - MÚSICA**

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS PARA O 1.º CICLO**

**NÍVEIS DE DESEMPENHO**

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO		
		Insuficiente	Suficiente	Bom
APROPRIAÇÃO/ REFLEXÃO		Não utiliza vocabulário nem simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	Utiliza algum vocabulário e algumas simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de conceitos</li> <li>• Mobilização da informação</li> </ul>	Não seleciona nem organiza diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.  Não interpreta rimas, trava-línguas ou lengalengas, nem usa a voz (cantada ou falada).	Seleciona e organiza diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva, embora por vezes com falhas.  Interpreta rimas, trava-línguas ou lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com algumas intencionalidades expressivas.	Seleciona e organiza diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.  Interpreta rimas, trava-línguas ou lengalengas, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
EXPERIMENTAÇÃO/ CRIAÇÃO		Não realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.  Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).  Não diz rimas, nem lengalengas.	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados com algumas falhas.  Experimenta alguns sons vocais (voz falada, voz cantada).  Diz rimas e lengalengas com algumas falhas.	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.  Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).  Diz rimas e lengalengas.
		Não canta canções nem reproduz pequenas melodias.	Canta canções e reproduz pequenas melodias com algumas falhas.	Canta canções e reproduz pequenas melodias.

**NÍVEL INTERMÉDIO**



## Modalidades de avaliação

### **Avaliação Formativa**

Para a recolha de dados que permitam a regulação do processo, o professor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

- Observação direta/ registo das observações;
- Trabalhos individuais e/ ou grupo;
- Fichas de trabalho.
- Execução de atividades práticas nos diversos ateliers.

### **Avaliação Sumativa**

Para a recolha de dados que permitam a regulação do processo, o professor utilizará os seguintes instrumentos de avaliação:

- Testes;
- Trabalhos de grupo
- Apresentações orais
- Apresentação do resultado final das atividades práticas dos diversos ateliers.

### **1. Alunos que beneficiam de apoio pedagógico personalizado**

Estes alunos estão sujeitos aos critérios específicos de avaliação definidos no respetivo Projeto Educativo Individual (PEI).

### **2. Alunos integrados nas turmas com projeto curricular**

3. Nas Turmas com Projeto Curricular Adaptado, os alunos estão sujeitos a um processo de avaliação idêntico ao do ensino regular, pelo que os critérios de avaliação, bem como os Perfis das aprendizagens Específicas definidos para os alunos dos 1.º e 2.º ciclos são os mesmos para os alunos das TPCA, em conformidade com a lei em vigor.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA  
DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS E CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS



## Educação Moral e Religiosa Católica

Perfis de Aprendizagem dos Alunos — 1.º Ciclo —

Domínios	Níveis de Desempenho — Descritores				
	Menção MI	Menção I	Menção S	Menção B	Nível MB
<b>1. Experiência Religiosa</b>	1.1. Não compreende o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.  1.2. Não concebe uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	1.1. Compreende, com muitas dificuldades, o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.  1.2. Raramente concebe uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	1.1. Compreende, com alguma dificuldade, o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.  1.2. Concebe, embora nem sempre corretamente, uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	1.1. Compreende bem o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.  1.2. Concebe, com facilidade, uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	1.1. Compreende perfeitamente o significado do fenómeno religioso e da experiência religiosa.  1.2. Concebe, com grande facilidade, uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.

<b>Níveis de Desempenho — Descritores</b>					
<b>Domínios</b>	<b>Menção MI</b>	<b>Menção I</b>	<b>Menção S</b>	<b>Menção B</b>	<b>Nível MB</b>
<b>2. Cultura Cristã e Visão Cristã da Vida</b>	2.1. Não identifica o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.	2.1. Revela muitas dificuldades em identificar o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.	2.1. Identifica, com alguma dificuldade, o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.	2.1. Identifica bem o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.	2.1. Identifica perfeitamente o núcleo central do cristianismo e do catolicismo, a mensagem e a cultura bíblicas, e os valores evangélicos.
	2.2. Não identifica a simbólica cristã.	2.2. Nem sempre identifica a simbólica cristã.	2.2. Identifica, nem sempre facilmente, a simbólica cristã.	2.2. Identifica, facilmente, a simbólica cristã.	2.2. Identifica, muito facilmente, a simbólica cristã.
	2.3. Não estabelece diálogo entre a cultura e a fé.	2.3. Quase nunca consegue estabelecer diálogo entre a cultura e a fé.	2.3. Por vezes consegue estabelecer diálogo entre a cultura e a fé.	2.3. Estabelece, sem grande dificuldade, diálogo entre a cultura e a fé.	2.3. Estabelece, sem qualquer dificuldade, diálogo entre a cultura e a fé.

Domínios	Níveis de Desempenho — Descritores				
	Menção MI	Menção I	Menção S	Menção B	Nível MB
<b>3. Ética e Moral</b>	3.1. Não reconhece a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.	3.1. Reconhece, com grandes dificuldades, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.	3.1. Reconhece, nem sempre facilmente, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.	3.1. Reconhece, com facilidade, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.	3.1. Reconhece, com grande facilidade, a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.
	3.2. Não compreende o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, nem a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.	3.2. Raramente compreende o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, ou a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.	3.2. Compreende, de modo geral, o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, e a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.	3.2. Compreende bem o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, e a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.	3.2. Compreende muito bem o que significa promover o bem comum e o cuidado do outro, e a responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo.
	3.3. Não identifica o fundamento religioso da moral cristã.	3.3. Nem sempre identifica o fundamento religioso da moral cristã.	3.3. Identifica, com alguma dificuldade, o fundamento religioso da moral cristã.	3.3. Identifica, sem grande dificuldade, o fundamento religioso da moral cristã.	3.3. Identifica, sem qualquer dificuldade, o fundamento religioso da moral cristã.
	3.4. Não reconhece a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.	3.4. Quase nunca reconhece a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.	3.4. Por vezes reconhece a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.	3.4. Reconhece bem a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.	3.4. Reconhece perfeitamente a dignidade da pessoa humana à luz da mensagem cristã.




SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS — EMRC — 1.º e 2.º Ciclos — Ano Letivo de 2023/2024


Critérios de Avaliação	Domínios	Níveis de Desempenho — Descritores				
		Nível 1 (MI)	Nível 2 (I)	Nível 3 (S)	Nível 4 (B)	Nível 5 (MB)
Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas (A; B; C; D; I). Utilizar linguagens e símbolos de modo proficiente (A; B; D; F; H; I; J). Identificar o núcleo central das várias tradições religiosas (A; B; D; F; H; I; J). Consolidar as aprendizagens adquiridas com os dados das outras ciências, valorizando um património de conhecimento comum que se reflete na história dos povos e no uso dos valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H).	<b>EXPERIÊNCIA RELIGIOSA</b>	<p>Não compreende a necessidade das fontes histórico-religiosas para a produção do conhecimento histórico e religioso, e não as consegue utilizar.</p> <p>Não utiliza referentes de tempo e unidades de tempo histórico-religioso. Não relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas.</p>	<p>Revela muitas falhas na compreensão da necessidade das fontes histórico-religiosas e nem sempre as utiliza corretamente.</p> <p>Com muitas falhas utiliza referentes de tempo e algumas unidades de tempo histórico-religioso, não relacionando a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas.</p>	<p>Compreende a necessidade das fontes históricas e religiosas para a produção do conhecimento histórico-religioso. Utiliza, embora com algumas falhas, fontes histórico-religiosas de tipologia diversa.</p> <p>Utiliza referentes de tempo e algumas unidades de tempo histórico-religioso. Relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas.</p>	<p>Compreende bem a necessidade de fontes histórico-religiosas para a produção do conhecimento histórico e religioso. Utiliza adequadamente fontes histórico-religiosas de tipologia diversa.</p> <p>Utiliza sem falhas referentes de tempo e unidades de tempo histórico-religioso. Relaciona a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas.</p>	<p>Compreende perfeitamente a necessidade de fontes histórico-religiosas para a produção do conhecimento histórico e religioso. Utiliza sem falhas fontes histórico-religiosas de natureza diversa.</p> <p>Utiliza perfeitamente referentes de tempo e unidades de tempo histórico-religioso. Relaciona sem falhas a organização do espaço com os elementos humanos em diferentes épocas.</p>

<p>Compreender o que são o fenómeno religioso e a experiência religiosa (A; B; D; F; H; I; J).</p> <p>Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I).</p> <p>Colaborar em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I).</p> <p>Estabelecer um diálogo entre a cultura e a fé (A; B; C; D; E; F).</p>	<p><b>CULTURA CRISTÃ</b></p> <p><b>E VISÃO CRISTÃ DA VIDA</b></p>	<p>Não utiliza conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de EMRC e não compreende a existência de continuidade e rupturas no processo histórico-religioso.</p> <p>Não valoriza o património histórico, religioso e cultural existente no país e no mundo.</p>	<p>Quase nunca utiliza conceitos operatórios e metodológicos de EMRC, não estabelecendo relações de causalidade e consequência.</p> <p>Não consegue relacionar as aprendizagens com a História da Religião nacional e internacional, e raramente valoriza o património histórico, religioso e cultural existente no país e no mundo.</p>	<p>Utiliza alguns conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de EMRC, estabelecendo por vezes relações de causalidade e de consequência.</p> <p>Por vezes consegue relacionar, embora com algumas falhas, as aprendizagens com a História da Religião nacional e internacional, e valoriza o património cultural existente no país e no mundo.</p>	<p>Utiliza conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de EMRC, compreendendo a existência de continuidade e rupturas e estabelecendo relações de causalidade e de consequência.</p> <p>Relaciona sem grandes falhas as aprendizagens com a História da Religião nacional e internacional, e valoriza o património histórico e cultural existente no país e no mundo.</p>	<p>Utiliza facilmente conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de EMRC, compreendendo a existência de continuidade e rupturas, e estabelecendo com clareza relações de causalidade e de consequência.</p> <p>Relaciona, sem falhas, as aprendizagens com a História da Religião nacional e internacional, e valoriza o património histórico e cultural existente no país e no mundo.</p>
<p>Reconhecer a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I).</p> <p>Promover o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e a valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I).</p> <p>Reconhecer a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano (A; B; C; D; E; F; G; H; I).</p> <p>Estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J).</p>	<p><b>ÉTICA E MORAL</b></p>	<p>Muito dificilmente tem respeito pela diferença ou valoriza a diversidade.</p> <p>Muito dificilmente respeita os direitos humanos.</p> <p>Nunca utiliza o vocabulário específico de Ética e da Moral, nem oralmente nem por escrito.</p> <p>Não consegue argumentar, revelando muito raramente espírito crítico.</p>	<p>Nem sempre tem respeito pela diferença, e quase nunca valoriza a diversidade.</p> <p>Nem sempre respeita os direitos humanos e é com muitas falhas que promove a justiça e a igualdade.</p> <p>Raramente utiliza o vocabulário específico da Ética e da Moral, e quando o faz é com muitas falhas, quer por escrito quer oralmente.</p> <p>Revela muitas falhas em argumentar, e revela muito pouco espírito crítico.</p>	<p>Revela algum respeito pela diferença; por vezes valoriza a diversidade.</p> <p>De um modo geral respeita a dignidade humana e a diversidade, e promove a justiça e a igualdade.</p> <p>Utiliza, embora nem sempre corretamente, o vocabulário específico da Ética e da Moral. Revela algumas falhas na estruturação da comunicação escrita e oral.</p> <p>Argumenta com algumas falhas e revela pouco espírito crítico.</p>	<p>Respeita a diferença e valoriza a diversidade.</p> <p>Valoriza a dignidade humana e os direitos humanos, assim como a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, e a igualdade.</p> <p>Utiliza com correção o vocabulário específico da Ética e da Moral. Comunica quase sempre com correção linguística e de forma estruturada (expressão oral e escrita).</p> <p>Revela ter desenvolvido algumas das capacidades de crítica e argumentação.</p>	<p>Promove o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade.</p> <p>Valoriza a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade.</p> <p>Utiliza correta e fluentemente o vocabulário específico da Ética e da Moral. Comunica com correção linguística, de forma estruturada e criativa (expressão oral e escrita).</p> <p>Revela ter desenvolvido as capacidades de crítica e argumentação.</p>





SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA



---

*Departamento de Educação Física – Ano Lectivo 2023/2024*

### Critérios de Avaliação / Perfis de Aprendizagens Específicas

#### 1º/2º Anos (1º Ciclo)

Critérios de Avaliação	Domínios			Cognitivo
	Psicomotor	Sócio Afetivo	Cognitivo	
	Atividades Físicas	Aptidão Física	Níveis de Desempenho	
<p><b>Participação/Cooperação</b></p>	<p><b>Muito Bom</b> - Realiza exercícios de perícia e manipulação, de deslocamentos e equilíbrios, jogos, atividades rítmicas expressivas e percurso na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas.</p> <p><b>Bom</b> - Realiza exercícios de perícia e manipulação, de deslocamentos e equilíbrios, jogos, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo</p>	<p><b>Muito Bom</b> - Revela evolução nas suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p> <p><b>Bom</b> - Revela evolução na maioria das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p>	<p><b>Muito Bom</b> - Participa com empenho na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, compreendendo as suas regras, bem como, em procurar aplicá-las de forma adequada, com correção e oportunidade na realização dos mesmos.</p> <p><b>Bom</b> - Participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, compreendendo as suas regras, mas tem alguma dificuldade em aplicá-las de forma adequada, com</p>	
<p><b>Comportamento/Regras</b></p>	<p><b>Muito Bom</b> - Cooperar sempre com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p> <p><b>Bom</b> - Cooperar na maioria das aulas com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e</p>	<p><b>Muito Bom</b> - Coopera sempre com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p> <p><b>Bom</b> - Cooperar na maioria das aulas com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e</p>	<p><b>Muito Bom</b> - Participa com empenho na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, compreendendo as suas regras, mas tem alguma dificuldade em aplicá-las de forma adequada, com</p>	

<p>aplicando as ações adequadas com alguma ajuda do professor.</p>	<p><b>Suficiente</b> – Revela dificuldades na evolução das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p>	<p>respeito na relação com os colegas e com o professor.</p>	<p>correção e oportunidade na realização dos mesmos.</p>
<p><b>Suficiente</b> – Realiza com dificuldade exercícios de perícia e manipulação, de deslocamentos e equilíbrios, jogos, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas com ajuda do professor.</p>	<p><b>Suficiente</b> – Revela alguma dificuldade em cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p>	<p><b>Suficiente</b> – Nem sempre participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, não compreendendo algumas das suas regras.</p>	
<p><b>Insuficiente</b> – Não realiza exercícios de perícia e manipulação, de deslocamentos e equilíbrios, jogos, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo não aplicando as ações adequadas.</p>	<p><b>Insuficiente</b> – Revela enormes dificuldades na evolução das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p>	<p><b>Insuficiente</b> – Revela enormes dificuldades em cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios. Revela enormes dificuldades em compreender e aplicar as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor, dificultando o bom desenrolar das aulas.</p>	<p><b>Insuficiente</b> – Não participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, não compreende nem aplica as suas regras.</p>

**Desempenho Motor**



### 3º/4º Anos (1º Ciclo)

<b>Domínios</b>	
	<b>Psicomotor</b>
<b>Critérios de Avaliação</b>	<b>Atividades Físicas</b>
	<b>Aptidão Física</b>
	<b>Sócio Afetivo</b>
	<b>Cognitivo</b>
	<b>Níveis de Desempenho</b>
<b>Participação/Cooperação</b>	<p><b>Muito Bom</b> - Realiza exercícios de ginástica, jogos, patinagem, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas.</p> <p><b>Muito Bom</b> - Revela evolução nas suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p>
<b>Comportamento/Regras</b>	<p><b>Bom</b> - Realiza exercícios de ginástica, jogos, patinagem, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas com alguma ajuda do professor.</p> <p><b>Bom</b> - Revela evolução na maioria das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p>
<b>Desempenho Motor</b>	<p><b>Suficiente</b> - Realiza com dificuldade exercícios de ginástica, jogos, patinagem, atividades rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo aplicando as ações adequadas com ajuda do professor.</p> <p><b>Suficiente</b> - Revela dificuldades na evolução das suas capacidades condicionais (resistência, velocidade, força e flexibilidade) e coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).</p>
	<p><b>Muito Bom</b> - Participa com empenho na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, compreendendo as suas regras, bem como, em procurar aplicá-las de forma adequada, com correção e oportunidade na realização dos mesmos.</p> <p><b>Bom</b> - Participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, compreendendo as suas regras, mas tem alguma dificuldade em aplicá-las de forma adequada, com correção e oportunidade na realização dos mesmos.</p> <p><b>Suficiente</b> - Nem sempre participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, não compreendendo algumas das suas regras.</p>

rítmicas expressivas e percursos na natureza com desempenho individual/coletivo não aplicando as ações adequadas.

coordenativas (coordenação, equilíbrio, orientação espacial, ritmo e agilidade).

Revela enormes dificuldades em compreender e aplicar as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor, dificultando o bom desenrolar das aulas.

**Insuficiente** – Não participa na realização de diferentes jogos infantis de organização simples, não compreende nem aplica as suas regras.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA  
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA  
DEPARTAMENTO DE INGLÊS



## PERFIS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS – INGLÊS 1.º CICLO 1º e 2º ano

DOMÍNIOS	Oralidade	Compreensão Oral	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
			<b>Níveis 1 e 2</b>	<b>Nível 3</b>	<b>Nível 4</b>	<b>Nível 5</b>
			<b>Níveis 1 e 2</b>	<b>Nível 3</b>	<b>Nível 4</b>	<b>Nível 5</b>
			<b>Níveis 1 e 2</b>	<b>Nível 3</b>	<b>Nível 4</b>	<b>Nível 5</b>
			<b>Níveis 1 e 2</b>	<b>Nível 3</b>	<b>Nível 4</b>	<b>Nível 5</b>

CRITÉRIOS	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
1. Compreensão de palavras e um leque limitado de frases curtas e muito simples;	● Não identifica ou raramente identifica o contexto do discurso nem a ideia principal, e não identifica informação específica mesmo muito básica;	● Identifica o contexto e a ideia principal do discurso, mas não identifica informação específica na maior parte das vezes;	● Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)	● Identifica o contexto do discurso, a ideia principal e a informação específica;
2. Compreensão de trocas muito simples de informação relacionadas com necessidades imediatas;	● Não segue ou raramente segue uma conversa, mesmo que muito simples, sobre assuntos que lhe sejam familiares;	● Acompanha o essencial de uma conversa simples sobre assuntos que lhe são familiares;		● Acompanha uma conversa simples sobre assuntos que lhe são familiares;
3. Compreensão do essencial de narrativas ilustradas muito curtas e muito simples.	● Não compreende ou raramente compreende o essencial de narrativas ilustradas muito curtas e muito simples.	● Identifica parte do essencial de narrativas ilustradas muito curtas e muito simples.		● Identifica o essencial em narrativas ilustradas muito curtas e muito simples.

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	CRITÉRIOS	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Oralidade Produção Oral	1. Utilização do vocabulário necessário para realizar toda a tarefa;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa o vocabulário necessário para realizar parte da tarefa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa o vocabulário necessário para realizar a maior parte da tarefa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa um leque vocabular específico e fluência para abordar a tarefa;</li> </ul>
	2. Utilização da pronúncia, acentuação e entoação;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tem controlo muito limitado da acentuação da palavra e da entoação;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tem um controlo limitado da acentuação da palavra e da entoação;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta controlo da acentuação e entoação, tanto ao nível da palavra, como em elocuições mais longas;</li> </ul>
	3. Produção de palavras e expressões.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza poucas palavras ou não diz nada;</li> <li>• Tenta produzir os sons da língua, mas é incompreensível.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz elocuições muito curtas – uma palavra simples ou expressões curtas – com hesitações e pausas muito frequentes;</li> <li>• Produz, algumas vezes incorretamente, os sons, entoações e ritmos da língua inglesa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz elocuições muito curtas – uma palavra simples ou expressões curtas – com poucas hesitações e pausas;</li> </ul>

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.

DOMÍNIOS	Oralidade	Interação Oral	NÍVEIS DE DESEMPENHO						
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom			
			Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5			
CRITÉRIOS	1. Recepção/ resposta a perguntas/ instruções com apoio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não responde ou responde de forma inapropriada a algumas perguntas, instruções ou estímulos visuais; necessita de apoio frequente;</li> <li>• Não consegue pedir apoio;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde de forma apropriada à maioria das perguntas, instruções ou estímulos visuais, necessitando de algum apoio;</li> <li>• Tenta pedir apoio se necessário;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde de forma apropriada a todas as perguntas, instruções ou estímulos visuais, necessitando de muito pouco apoio;</li> <li>• Pedir apoio se necessário;</li> </ul>				
						2. Utilização da fluência/ prontidão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não responde ou responde algumas vezes, com hesitações e pausas frequentes a meio das elocuições;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde, quase sempre, com prontidão, embora haja hesitação com algumas pausas a meio das elocuições;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde com prontidão e sem hesitação, embora com pausas naturais;</li> </ul>

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.



DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
		Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Interação /Produção Escrita	<p>1. Preenchimento de formulários;</p> <p>2. Ordenação de palavras;</p> <p>3. Copiar/ escrever palavras e expressões;</p> <p>4. Legendar imagens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Não preenche ou raramente preenche um formulário simples e com informação errada;</li> <li>● Não ordena ou raramente ordena palavras, mesmo que muito simples, para elaborar frases muito simples e curtas;</li> <li>● Copia/escreve palavras e expressões padrão muito simples e familiares, com erros, impeditivos da compreensão;</li> <li>● Não legenda ou raramente legenda com precisão imagens recorrendo a um leque muito limitado de palavras simples ou expressões muito curtas que lhe são muito familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Preenche alguns formulários simples com apoio de imagens;</li> <li>● Ordena palavras simples para elaborar frases muito simples e curtas;</li> <li>● Copia/escreve palavras e expressões padrão muito simples e familiares, com alguns erros;</li> <li>● Ocasionalmente legenda com precisão imagens recorrendo a um leque muito limitado de palavras simples ou expressões muito curtas que lhe são muito familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Preenche formulários simples com apoio de imagens;</li> <li>● Ordena palavras para elaborar frases muito simples e curtas;</li> <li>● Copia/escreve palavras simples e expressões padrão muito curtas que lhe são muito familiares;</li> <li>● Legenda com precisão imagens recorrendo a um leque muito limitado de palavras simples ou expressões muito curtas que lhe são muito familiares.</li> </ul>	

Nota: Segundo as novas Orientações Curriculares do Projeto PCIS XXI, uma vez que os alunos do 1º ano de escolaridade terão de ser avaliados no Domínio da Escrita, tendo em conta que estes estão a iniciar o seu processo de aprendizagem, os mesmos serão maioritariamente avaliados a nível da Oralidade.

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.



## PERFIS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS – INGLÊS 1º CICLO

### 3º e 4º ano

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	Insuficiente Níveis 1 e 2	Suficiente Nível 3	Bom Nível 4	Muito Bom Nível 5
				CRITÉRIOS
Oralidade	<p>1. Compreensão de palavras e frases simples;</p> <p>2. Seleção de informação de uma apresentação oral;</p> <p>3. Compreensão de diálogos que utilizam perguntas;</p> <p>4. Compreensão da sequência de histórias ilustradas;</p> <p>5. Compreensão de perguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende algumas palavras, expressões simples e frases curtas e simples;</li> <li>Seleciona alguma informação muito básica de uma apresentação oral muito simples;</li> <li>Compreende alguns diálogos simples que utiliza perguntas e respostas muito familiares;</li> <li>Compreende o essencial da sequência de histórias ilustradas conhecidas, simples e curtas;</li> <li>Compreende a maioria de um leque limitado de perguntas simples sobre si, os seus interesses e a sua rotina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende, frequentemente, palavras, expressões simples e frases curtas e simples;</li> <li>Seleciona com pertinência informação muito básica de uma apresentação oral muito simples;</li> <li>Compreende, frequentemente, diálogos simples que utiliza perguntas e respostas muito familiares;</li> <li>Compreende, muito bem, a sequência de histórias ilustradas conhecidas, simples e curtas;</li> <li>Compreende, muito bem, um leque limitado de perguntas simples sobre si, os seus interesses e a sua rotina.</li> </ul>
		<p>Compreensão Oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende, raras vezes, palavras e frases curtas e simples;</li> <li>Seleciona informação não relevante e não relacionada, mesmo que muito básica, de uma apresentação oral presencial ou suporte áudio ou audiovisual;</li> <li>Compreende, poucas vezes, diálogos simples que utiliza perguntas e respostas muito familiares;</li> <li>Confunde e troca o essencial da sequência de histórias ilustradas conhecidas, simples e curtas;</li> <li>Compreende um leque muito reduzido de perguntas sobre si, os seus interesses e a sua rotina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende algumas palavras, expressões simples e frases curtas e simples;</li> <li>Seleciona alguma informação muito básica de uma apresentação oral muito simples;</li> <li>Compreende alguns diálogos simples que utiliza perguntas e respostas muito familiares;</li> <li>Compreende o essencial da sequência de histórias ilustradas conhecidas, simples e curtas;</li> <li>Compreende a maioria de um leque limitado de perguntas simples sobre si, os seus interesses e a sua rotina.</li> </ul>

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.



DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
<p><b>CRITÉRIOS</b></p> <p>1. Produção de textos orais;</p> <p>2. Descrição de si;</p> <p>3. Utilização de expressões e frases simples e curtas.</p>	<p>● Produz, com muitas incorreções, textos orais, expressões e frases simples e curtas, que lhe são familiares;</p> <p>● Questiona, com muitas incorreções, e raramente responde acerca de si e o outro relativamente a informação pessoal, preferências e rotinas básicas, utilizando expressões-padrão e frases simples e curtas que lhes são familiares e previamente preparadas;</p> <p>● Utiliza algumas expressões e frases simples e curtas, mas comete erros básicos que impedem a compreensão;</p> <p>● Apresenta respostas com hesitação e pausas, muito longas, a meio das elocuções.</p>	<p>● Produz, algumas vezes incorretamente, textos orais, expressões e frases simples e curtas, que lhe são familiares;</p> <p>● Questiona e responde, com algumas incorreções, acerca de si e o outro relativamente a informação pessoal, preferências e rotinas básicas, utilizando expressões-padrão e frases simples e curtas que lhes são familiares e previamente preparadas;</p> <p>● Utiliza expressões e frases simples e curtas, mas comete alguns erros básicos que não impedem a compreensão;</p> <p>● Apresenta respostas, com alguma hesitação e pausas, um pouco longas, a meio das elocuções.</p>	<p>● Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</p>	<p>● Produz, com correção, textos orais, expressões e frases simples e curtas, que lhe são familiares;</p> <p>● Questiona e responde, com correção, acerca de si e o outro relativamente a informação pessoal, preferências e rotinas básicas, utilizando com correção expressões-padrão e frases simples e curtas que lhes são familiares e previamente preparadas;</p> <p>● Utiliza corretamente expressões e frases simples e curtas para a interação no contexto de sala de aula;</p> <p>● Apresenta respostas sem hesitação e pausas a meio das elocuções.</p>
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Interação / Produção Oral</b></p>				

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	CRITÉRIOS	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
		Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Escrita Leitura / Compreensão Escrita	1. Compreensão de palavras, frases e textos;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excepcionalmente identifica palavras, o sentido/significado de frases e a ideia principal de textos simples e familiares;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende palavras simples, o sentido/significado de frases e a ideia principal de textos simples e familiares;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende palavras, o sentido/significado de frases e a ideia principal de textos simples e familiares;</li> </ul>
	2. Leitura de histórias ilustradas;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raramente segue o essencial da leitura de histórias ilustradas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segue o essencial da leitura de histórias ilustradas;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segue a leitura de histórias ilustradas;</li> </ul>
	3. Seleção de informação em textos curtos e simples.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona informação pouco pertinente/e por vezes errada, em textos curtos e simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona alguma informação importante em textos curtos e simples.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona informação pertinente em textos curtos e simples.</li> </ul>

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.

DOMÍNIOS	Escrita	Interação /Produção Escrita	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
			Níveis 1 e 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
CRITÉRIOS						
1. Descrição de imagens		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa um léxico muito básico, por vezes apropriado, mas fora do contexto;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa um léxico muito básico, razoavelmente apropriado e em contexto;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa um léxico muito básico, apropriado e em contexto;</li> </ul>	
2. Produção de frases muito simples e curtas;		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza palavras conhecidas, fora do contexto, para produzir um texto muito simples com vocabulário muito limitado, sobre os temas trabalhados;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza algumas palavras conhecidas para produzir um texto muito simples com algum vocabulário limitado, sobre os temas trabalhados;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza palavras conhecidas, de forma pertinente, para produzir um texto muito simples com vocabulário limitado, sobre os temas trabalhados;</li> </ul>	
3. Preenchimento de espaços lacunares.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa formas gramaticais muito simples descontextualizadas;</li> <li>● Os erros são visíveis e impedem a compreensão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa algumas formas gramaticais muito simples com um nível de controlo médio;</li> <li>● Os erros são visíveis, mas não impedem a compreensão.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa formas gramaticais muito simples com um bom nível de controlo;</li> <li>● Escreve sem ou quase sem erros que não impedem a compreensão.</li> </ul>	

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.