



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS
 DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
 ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA - PONTA DELGADA
 DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS E CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS



CRITÉRIOS E PERFIS DE APRENDIZAGEM DE PORTUGUÊS – 2.º CICLO

| DOMÍNIO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|-----------|--|---|--|---|---|
| | | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| ORALIDADE | Compreensão Oral: Seleção da informação | Níveis 1 e 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| | Explicação e fundamentação de sentidos implícitos. | Não seleciona ou seleciona com muitas falhas, informação relevante em função dos objetivos de escuta. | Seleciona, com algumas falhas, informação relevante em função dos objetivos de escuta. | Seleciona, com falhas pontuais, informação relevante em função dos objetivos de escuta. | Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta. |
| | Distinção de factos e de opiniões aquando da explicação de argumentos. | Não distingue factos de opiniões na explicação de argumentos ou raramente o faz. | Explicita, com muitas falhas, e nem sempre fundamenta, sentidos implícitos. | Explicita e fundamenta, com falhas pontuais, sentidos implícitos. | Explicita, fundamentando, sentidos implícitos. |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Expressão Oral: Planificação da intervenção oral</p> | <p>Não planifica ou planifica raramente textos orais com diferentes finalidades.</p> | <p>Geralmente planifica textos orais com diferentes finalidades, ainda que com algumas falhas.</p> | <p>Planifica textos orais com diferentes finalidades com falhas pontuais.</p> | <p>Planifica textos orais com diferentes finalidades.</p> |
| <p>Qualidade da intervenção oral</p> | <p>Não intervém ou raramente intervém com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade. Não faz ou faz raramente uma apresentação oral, estruturada, sobre um tema. Não capta nem mantém a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p> | <p>Geralmente intervém, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade. Faz uma apresentação oral estruturada, sobre um tema, embora com algumas inconsistências. Capta e mantém, com pouca eficácia, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p> | <p>Intervém, regularmente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade. Faz uma apresentação oral estruturada, sobre um tema, embora com inconsistências pontuais. Capta e mantém, de forma globalmente eficaz, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p> | <p>Intervém, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade. Faz uma apresentação oral estruturada, sobre um tema. Capta e mantém com eficácia a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume, tom de voz, recurso eventual a suportes digitais).</p> |
| <p>Correção do discurso produzido</p> | <p>Não utiliza ou raramente utiliza processos de coesão textual.</p> | <p>Utiliza, com algumas falhas, processos de coesão textual.</p> | <p>Utiliza, com falhas pontuais, processos de coesão textual.</p> | <p>Utiliza processos de coesão textual.</p> |

| DOMÍNIO | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|---|--|---|---|---|
| | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| | Níveis 1 e 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | | | | |
| Fluência leitora | Não realiza ou realiza uma leitura em voz alta pouco fluente e insegura. | Realiza uma leitura em voz alta com alguma fluência e segurança, evidenciando algumas hesitações em palavras de maior complexidade. | Geralmente realiza uma leitura em voz alta fluente e segura, com hesitações pontuais, nomeadamente em palavras de maior complexidade. | Realiza uma leitura em voz alta fluente e segura. |
| Mobilização do conhecimento: Explicitação do sentido global do texto. | Não explicita ou raramente explicita o sentido global de um texto. | Explicita o sentido global de um texto com algumas falhas. | Explicita o sentido global de um texto com falhas pontuais. | Explicita o sentido global de um texto. |
| Identificação das ideias principais. | Não identifica ou raramente identifica ideias principais. | Identifica, embora com algumas falhas, ideias principais. | Identifica, com falhas pontuais, ideias principais. | Identifica ideias principais. |
| Explicitação e fundamentação de sentidos implícitos. | Não faz ou raramente faz inferências e não as justifica. | Faz inferências e justifica-as, evidenciando algumas falhas. | Faz inferências e justifica-as, evidenciando falhas pontuais. | Faz inferências e justifica-as. |

LEITURA/EDUCAÇÃO LITERÁRIA

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Identificação do propósito e da finalidade dos textos. | Não analisa ou raramente analisa textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade). | Analisa, embora com algumas falhas, textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade). | Analisa, com falhas pontuais, textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade). | Analisa textos em função do género e /ou tipologia textual a que pertencem (estruturação e finalidade). |
| Registo e tratamento da informação. | Não utiliza ou raramente utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação. | Utiliza, com algumas falhas, procedimentos de registo e tratamento de informação. | Utiliza vários e diferentes procedimentos de registo e tratamento de informação com alguma regularidade. | Utiliza vários e diferentes procedimentos de registo e tratamento de informação com regularidade. |
| Avaliação crítica de textos. | Não avalia ou revela muitas falhas na avaliação crítica de textos literários de géneros diversos. | Revela algumas falhas na avaliação crítica de textos literários de géneros diversos. | Revela falhas pontuais na avaliação crítica de textos literários de géneros diversos. | Avalia criticamente textos literários de géneros diversos. |

| DOMÍNIO | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|--|
| | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| | Níveis 1 e 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| Tema e tipologia | Não cumpre ou cumpre com muitas falhas a in instrução quanto ao tema, à tipologia e aos tópicos dados. | Cumprir, com falhas, a instrução quanto ao tema, à tipologia e aos tópicos dados. | Cumprir, com falhas pontuais, a instrução quanto ao tema, à tipologia e aos tópicos dados. | Cumprir integralmente a instrução quanto ao tema, à tipologia e aos tópicos dados. |
| Coerência e pertinência da informação | Não produz ou produz com muitas falhas um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente. | Produz, com falhas, um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente. | Produz, com falhas pontuais, um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente. | Produz um discurso coerente com informação pertinente e com progressão temática evidente. |
| Estrutura e coesão | Não redige ou redige com muitas falhas ao nível da estruturação e articulação. Não segmenta ou fá-lo com muitas falhas as unidades de discurso de acordo com a estrutura textual definida. Não domina ou fá-lo com muitas falhas os mecanismos de coesão textual. Não pontua de forma sistemática, pertinente e intencional ou fá-lo com muitas falhas. | Redige, com falhas, um texto estruturado e articulado. Segmenta, com falhas, as unidades de discurso de acordo com a estrutura textual definida. Domina, com falhas, os mecanismos de coesão textual. Pontua, mas nem sempre o faz de forma sistemática, pertinente e intencional. | Redige, com falhas pontuais, um texto estruturado e articulado. Segmenta, com falhas pontuais, as unidades de discurso de acordo com a estrutura textual definida. Domina, com falhas pontuais, os mecanismos de coesão textual. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional com falhas pontuais | Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional. |

ESCRITA

| | | | | |
|----------------------|--|---|--|--|
| Morfologia e sintaxe | <p>Não utiliza estruturas sintáticas variadas complexas ou fá-lo com muitas falhas.</p> <p>Não domina ou fá-lo com muitas falhas os processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p> | <p>Utiliza, com falhas, estruturas sintáticas variadas e complexas.</p> <p>Domina, com falhas, processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p> | <p>Utiliza, com falhas pontuais, estruturas sintáticas variadas e complexas.</p> <p>Domina, com falhas, processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p> | <p>Utiliza corretamente estruturas sintáticas variadas e complexas.</p> <p>Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).</p> |
| Repertório vocabular | <p>Utiliza vocabulário repetitivo e desadequado.</p> <p>Não procede ou fá-lo com muitas falhas, a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.</p> | <p>Utiliza vocabulário adequado, mas pouco variado.</p> <p>Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido, embora com falhas.</p> | <p>Utiliza vocabulário variado e adequado.</p> <p>Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido, embora com falhas pontuais.</p> | <p>Utiliza vocabulário variado e adequado.</p> <p>Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.</p> |
| Correção ortográfica | <p>Escreve com muitos erros ortográficos.</p> | <p>Escreve com alguns erros ortográficos.</p> | <p>Escreve com correção ortográfica, com eventual ocorrência de erros pontuais.</p> | <p>Escreve com correção ortográfica, com eventual ocorrência de erros muito pontuais.</p> |

| DOMÍNIO | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|-----------|--|--|--|--|
| | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| | Níveis 1 e 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| GRAMÁTICA | <p>Aplicação de conceitos</p> <p>Não identifica ou identifica com muitas falhas a classe das palavras exploradas.</p> <p>Não identifica ou fá-lo com muitas falhas, as funções sintáticas exploradas.</p> <p>Não distingue derivação de composição ou fá-lo com muitas falhas.</p> <p>Não distingue frases simples de frases complexas ou fá-lo com muitas falhas.</p> | <p>Identifica, com algumas falhas, a classe das palavras exploradas.</p> <p>Identifica, com algumas falhas, as funções sintáticas exploradas.</p> <p>Distingue, com algumas falhas, derivação de composição.</p> <p>Distingue, com algumas falhas, frases simples de frases complexas.</p> | <p>Identifica, com falhas pontuais, a classe das palavras exploradas.</p> <p>Identifica, com falhas pontuais, as funções sintáticas exploradas.</p> <p>Distingue, com falhas pontuais, derivação de composição.</p> <p>Distingue, com falhas pontuais, frases simples de frases complexas.</p> | <p>Identifica a classe das palavras exploradas.</p> <p>Identifica as funções sintáticas exploradas.</p> <p>Distingue derivação de composição.</p> <p>Distingue frases simples de frases complexas.</p> |
| | <p>Mobilização do conhecimento:</p> <p>Utilização dos tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> | <p>Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos, mas com algumas falhas.</p> | <p>Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos, embora com falhas pontuais.</p> | <p>Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| Transformação de discurso direto em discurso indireto (e vice-versa) | Transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa), embora com falhas pontuais. | Transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa), mas com algumas falhas. | Transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa) ou fá-lo com muitas falhas. | Não transforma o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa) ou fá-lo com muitas falhas. | Transforma o discurso indireto em discurso indireto (e vice-versa), mas com falhas pontuais. |
| Colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo. | Utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo com falhas pontuais. | Utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo, mas com algumas falhas. | Utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo ou fá-lo com muitas falhas. | Não utiliza as regras de colocação das formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo ou fá-lo com muitas falhas. | Coloca corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo. |
| Classificação de orações coordenadas e subordinadas. | Classifica, com falhas pontuais, orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. | Classifica, com algumas falhas, orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. | Não classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais ou fá-lo com muitas falhas. | Classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. | Classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. |



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS
 DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
 ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA
 DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS E CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PERFIS DE APRENDIZAGEM DE HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL – 2.º CICLO

| CRITÉRIOS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | NÍVEIS DE DESEMPENHO - DESCRITORES | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|
| | | NÍVEL 1 | NÍVEL 2 | NÍVEL 3 | NÍVEL 4 | NÍVEL 5 |
| Tratamento de informação e utilização de fontes. | Interpretar informação histórica e geográfica diversa. Registrar e tratar diferentes tipos de informação histórica e geográfica diversa. | Não interpreta fontes históricas e geográficas em suportes diversos. | Na maior parte das vezes não interpreta fontes históricas e geográficas em suportes diversos. | Interpreta fontes históricas e geográficas em suportes diversos, ainda que com falhas. | Interpreta e utiliza fontes históricas e geográficas em suportes diversos necessitando apenas de apoio pontual. | Interpreta e utiliza de forma autónoma fontes históricas e geográficas em suportes diversos. |
| Compreensão histórica: Temporalidade Espacialidade Contextualização | Localizar Portugal, a Península Ibérica e a Europa no Mundo. Aplicar os conceitos de mudança/permanência na caracterização das sociedades que se constituíram no espaço português. Estabelecer relações passado/presente. | Não localiza no tempo nem no espaço acontecimentos e processos históricos nem os contextualiza. | Na maior parte das vezes não localiza no tempo e no espaço acontecimentos e processos históricos, nem os contextualiza. | Localiza no tempo e no espaço acontecimentos e processos históricos e contextualiza-os com algumas falhas. | Localiza no tempo e no espaço acontecimentos e processos históricos e contextualiza-os. | Localiza no tempo e no espaço acontecimentos e processos históricos, e contextualiza-os tomando uma posição crítica. |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| <p>Comunicação em História.</p> | <p>Utilizar diferentes formas de comunicação.</p> <p>Identificar problemas; formular hipóteses e conclusões simples.</p> <p>Aplicar corretamente o vocabulário específico da disciplina.</p> <p>Conhecer e valorizar elementos do património histórico e cultural do país e da região.</p> <p>Manifestar respeito pelos direitos humanos e pelo ambiente.</p> <p>Utilizar as TIC na comunicação histórica.</p> | <p>Não aplica informação em novos contextos, nem resolve problemas.</p> <p>Não utiliza o vocabulário específico da disciplina, nem oralmente nem por escrito.</p> <p>Não valoriza o património português nem manifesta respeito pelos direitos humanos nem pelo ambiente.</p> <p>Não utiliza as TIC para pesquisar nem aplicar conhecimentos.</p> | <p>Na maior parte das vezes não aplica informação em novos contextos, nem resolve problemas.</p> <p>Desconhece a maior parte do vocabulário específico da disciplina.</p> <p>Raramente valoriza o património histórico português.</p> <p>Raramente manifesta respeito pelos direitos humanos e ambiente.</p> <p>Raramente utiliza as TIC.</p> | <p>Com orientação aplica a informação em novos contextos e resolve problemas, com algumas falhas.</p> <p>Utiliza o vocabulário específico da disciplina, oralmente e por escrito, com algumas falhas.</p> <p>Conhece alguns elementos do património cultural e histórico do país e da Região.</p> <p>Manifesta respeito pelos direitos humanos e pelo ambiente.</p> <p>Utiliza as TIC, mas com dificuldades, para pesquisar e aplicar conhecimentos.</p> | <p>Com orientação aplica a informação em novos contextos e resolve problemas.</p> <p>Utiliza o vocabulário específico da disciplina, oralmente e por escrito.</p> <p>Conhece e valoriza elementos do património histórico e cultural do país e da Região.</p> <p>Manifesta respeito pelos direitos humanos e pelo ambiente.</p> <p>Utiliza as TIC para pesquisar e aplicar conhecimentos.</p> | <p>Aplica a informação em novos contextos e resolve problemas de forma autónoma.</p> <p>Utiliza fluentemente, oralmente e por escrito, o vocabulário específico da disciplina.</p> <p>Conhece e valoriza elementos do património histórico e cultural do país e da Região, revelando uma posição crítica em relação à sua conservação bem como ao ambiente e aos direitos humanos.</p> <p>Utiliza as TIC, de forma autónoma, para pesquisar e aplicar conhecimentos.</p> |
|--|--|---|---|--|---|--|

Instrumentos/tarefas de avaliação

Fichas de avaliação formativa, fichas de avaliação sumativa, fichas de trabalho, trabalho em pares e/ou grupo, apresentações orais, trabalhos de pesquisa, interpretação de diferentes documentos, construção de cronologias e de mapas conceptuais, realização de esquemas. Heteroavaliação e Autoavaliação.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
Matemática – 2.º CICLO
ANO LETIVO 2023/2024

| CRITÉRIOS | NÍVEIS/MENÇÕES DE DESEMPENHO | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | 2 Insuficiente | 3 Suficiente | 4 Bom | 5 Muito Bom | |
| MOBILIZAÇÃO DE CONHECIMENTOS | | | | | |
| • Compreensão/Apropriação | <ul style="list-style-type: none">Compreende de forma desadequada, com falhas sistemáticas, os conceitos e procedimentos matemáticos abordados. | <ul style="list-style-type: none">Compreende de forma adequada, ainda que com falhas recorrentes, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados. | <ul style="list-style-type: none">Nível intermédio. | <ul style="list-style-type: none">Compreende de forma adequada, com rigor e correção, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados. | |
| • Apropriação | <ul style="list-style-type: none">Adquire de forma desadequada, com falhas sistemáticas, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados. | <ul style="list-style-type: none">Adquire de forma adequada, ainda que com falhas recorrentes, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados. | | <ul style="list-style-type: none">Adquire de forma adequada, com rigor e correção, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados. | |
| • Aplicação | <ul style="list-style-type: none">Aplica de forma desadequada, com falhas sistemáticas, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados. | <ul style="list-style-type: none">Aplica de forma adequada, ainda que com falhas recorrentes, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados. | | <ul style="list-style-type: none">Aplica de forma adequada, com rigor e correção, os conceitos e os procedimentos matemáticos abordados. | |

| CRITÉRIOS | NÍVEIS DE DESEMPENHO/DESCRIPTORIOS | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | 2 Insuficiente | 3 Suficiente | 4 Bom | 5 Muito Bom | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Compreende o problema | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica/desenha um esquema que apresenta apenas alguns dados do problema e o que se pretende saber. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica/desenha um esquema que ilustra a maior parte dos dados do problema e o que se pretende saber. | <ul style="list-style-type: none"> • Nível intermédio. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica/desenha um esquema que ilustra todos os dados do problema e o que se pretende saber. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Define uma estratégia | <ul style="list-style-type: none"> • Não identifica todas as operações aritméticas necessárias para a resolução. • Escreve expressões matemáticas incorretas. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica as operações necessárias para a resolução. • Escreve as respetivas expressões matemáticas com algumas incorreções. | | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica uma estratégia correta, identificando as operações necessárias para a resolução do problema. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta a resolução | <ul style="list-style-type: none"> • Efetua apenas alguns cálculos, podendo ter cometido erros com alguma frequência. • Escreve uma resposta que não está de acordo com a resolução que apresenta. | <ul style="list-style-type: none"> • Efetua os cálculos, podendo ter cometido erros pontuais. • Escreve uma resposta que está de acordo com a resolução que apresenta. | | <ul style="list-style-type: none"> • Efetua corretamente todos os cálculos para a resolução do problema. • Escreve uma resposta que faz sentido no contexto do problema. | |

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------|---|
| <p>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção de raciocínios • Explicação de raciocínios • Justificação de raciocínios | <ul style="list-style-type: none"> • Não acompanha a maior parte da linha de raciocínio e poucas vezes procura esclarecer as suas dúvidas. • Raramente explica os raciocínios. • Raramente justifica os raciocínios. | <ul style="list-style-type: none"> • Acompanha apenas uma parte da linha de raciocínio e poucas vezes procura esclarecer algumas dúvidas. • Explica os raciocínios, nem sempre de forma completa. • Justifica os raciocínios, nem sempre de forma completa. | <p>Nível intermédio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Acompanha uma linha de raciocínio e procura sempre esclarecer as suas dúvidas. • Explica os raciocínios com rigor. • Justifica os raciocínios com rigor. |
| <p>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação matemática oral e escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Raramente comunica conceitos, raciocínios, estratégias, procedimentos e conclusões, usando linguagem matemática oral e escrita. • Muito pontualmente justifica procedimentos, usando linguagem matemática oral e escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Comunica com algum rigor conceitos, raciocínios, estratégias, procedimentos e conclusões, usando linguagem matemática oral e escrita. • Pontualmente, justifica procedimentos, usando linguagem matemática oral e escrita. | <p>Nível intermédio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, com rigor, conceitos, raciocínios, estratégias, procedimentos e conclusões, usando linguagem matemática oral e escrita. • Analisa, avalia e justifica estratégias, procedimentos e conclusões, usando linguagem matemática oral e escrita. |



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ASSUNTOS SOCIAIS
 DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
 ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA – PONTA DELGADA

PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Ciências Naturais – 2.º CICLO

ANO LETIVO 2023/2024

| Critérios | Descritores de desempenho | Níveis de desempenho | | |
|---|---|--|--|---|
| | | 2 | 3 | 4 |
| Conhecimento, compreensão e interpretação de fenómenos naturais | <p>Interpreta documentos.</p> <p>Adquire, compreende e aplica conhecimentos.</p> | <p>Não identifica, nem utiliza as ideias principais.</p> <p>Não utiliza oralmente e por escrito o vocabulário específico da disciplina.</p> | <p>Identifica e utiliza as ideias com incorreção/falhas.</p> <p>Usa oralmente e por escrito o vocabulário específico com incorreção.</p> | <p>Identifica as ideias principais e utiliza-as com rigor.</p> <p>Usa oralmente e por escrito, com fluência e destreza o vocabulário específico da disciplina.</p> |
| | | <p>Não segue as diretrizes.</p> <p>Não identifica os materiais, nem sabe manuseá-los.</p> <p>Não identifica o problema.</p> <p>Não formula hipóteses, nem tira conclusões.</p> | <p>Segue as diretrizes.</p> <p>Reconhece e manuseia os materiais a utilizar com incorreções.</p> <p>Identifica o problema.</p> <p>Formula com orientação hipóteses e conclusões simples.</p> | <p>Segue as diretrizes.</p> <p>Reconhece e manuseia os materiais com destreza e segurança.</p> <p>Identifica o problema.</p> <p>Formula hipóteses/propostas de resolução.</p> <p>Tira conclusões de forma autónoma.</p> |
| Resolução de problemas em situações concretas | <p>Realiza trabalho no laboratório.</p> <p>Mobiliza saber para a resolução de problemas /tarefas /atividades experimentais...</p> | <p>Não consegue pesquisar, selecionar e organizar informação.</p> <p>Não apresenta, nem explica ou fá-lo de modo confuso.</p> | <p>Pesquisa, seleciona e organiza a informação com falhas.</p> <p>Apresenta/ explica, mas com incorreções.</p> | <p>Pesquisa, seleciona, analisa e organiza a informação corretamente.</p> <p>Apresenta e explica com clareza e correção.</p> |
| Comunicação | <p>Pesquisa e organiza a informação recolhida em fontes diversificadas.</p> <p>Apresenta e explica as suas ideias /projetos/ trabalhos.</p> | Intermédio - Com falhas pontuais | | |



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ASSUNTOS CULTURAIS
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA
DEPARTAMENTO DE INGLÊS



PERFIS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS – INGLÊS 2.º CICLO

| DOMÍNIOS | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|------------------|--|--------------|---------|-----------|
| | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| Oralidade | 1. Identificação do contexto. 2. Compreensão de instruções e direções. 3. Compreensão de conversas. 4. Identificação de informação. | Níveis 1 e 2 | Nível 3 | Nível 4 |
| | | | | |
| Compreensão Oral | | | | |
| | | | | |

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.

| DOMÍNIOS | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|----------------------------|--|--|---|--|
| | CRITÉRIOS | Insuficiente | Suficiente | Bom |
| | | Níveis 1 e 2 | Nível 3 | Nível 4 |
| Oralidade Produção Oral | 1. Utilização do vocabulário. | <ul style="list-style-type: none"> • Usa o vocabulário necessário para realizar parte da tarefa; | <ul style="list-style-type: none"> • Usa o vocabulário necessário para realizar a maior parte da tarefa; | <ul style="list-style-type: none"> • Usa um leque vocabular variado para abordar a tarefa; |
| | 2. Utilização de estruturas. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza algumas elocuições muito simples, mas comete erros básicos que tornam o sentido pouco claro; | <ul style="list-style-type: none"> • Usa algumas estruturas simples, embora cometa alguns erros que não impedem a compreensão; | <ul style="list-style-type: none"> • Usa um leque de estruturas simples e, embora haja alguns erros, o sentido é claro; |
| | 3. Utilização de expressões mais complexas. | <ul style="list-style-type: none"> • Geralmente utiliza palavras, embora possa utilizar algumas expressões; | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza algumas palavras, expressões ou elocuições com alguma complexidade; | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palavras, expressões ou elocuições com alguma complexidade; |
| | 4. Utilização de conectores. | <ul style="list-style-type: none"> • Liga algumas ideias recorrendo quase sempre ao mesmo conector (ex.: and); | <ul style="list-style-type: none"> • Liga ideias com um número muito restrito de conectores simples (ex.: and, but); | <ul style="list-style-type: none"> • Liga ideias com um leque variado de conectores simples (ex.: and, but, because ...); |
| | 5. Utilização da pronúncia, acentuação e entoação. | <ul style="list-style-type: none"> • É poucas vezes inteligível; a maior parte dos sons não é clara; • Tem controlo muito limitado da acentuação da palavra e da entoação. | <ul style="list-style-type: none"> • Na maior parte das vezes é inteligível; • Tem um controlo limitado da acentuação da palavra e da entoação. | <ul style="list-style-type: none"> • Geralmente é inteligível; • Apresenta controlo da acentuação e entoação, tanto ao nível da palavra, como em elocuições mais longas. |

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.

| DOMÍNIOS | Escrita | Compreensão Escrita | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|-----------|---|--|--|--|--|-----------|
| | | | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| | | | Níveis 1 e 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| CRITÉRIOS | 1. Identificação da ideia principal. | <ul style="list-style-type: none"> • Não identifica ou raramente identifica a ideia principal, nem extrai informação essencial de um texto factual / informativo sobre assuntos do dia a dia; | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica a ideia principal, mas nem sempre extrai toda a informação essencial de um texto factual / informativo sobre assuntos do dia a dia; | <ul style="list-style-type: none"> • Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5) | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica a ideia principal e a informação essencial de um texto factual / informativo sobre assuntos do dia a dia; | |
| | 2. Descodificação de informação. | <ul style="list-style-type: none"> • Não descodifica ou raramente descodifica informação familiar numa história ilustrada ou numa notícia simples; | <ul style="list-style-type: none"> • Descodifica o essencial numa história ilustrada ou numa notícia simples; | <ul style="list-style-type: none"> • Descodifica uma história ilustrada ou uma notícia simples; | | |
| | 3. Identificação e extração de informação específica. | <ul style="list-style-type: none"> • Não extrai ou raramente extrai informação específica, nem identifica opiniões. | <ul style="list-style-type: none"> • Extrai alguma informação específica em textos curtos do dia a dia e identifica opiniões. | <ul style="list-style-type: none"> • Extrai informação específica em textos curtos do dia a dia, distinguindo factos de opiniões. | | |



Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.

| DOMÍNIOS | Escrita | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|-----------|-------------------|--|--|---|---|
| | | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| | | Níveis 1 e 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| CRITÉRIOS | Interação Escrita | <p>1. Preenchimento de formulários.</p> <p>• Não preenche ou raramente preenche um formulário simples <i>online</i> ou em formato de papel sobre si e os seus interesses, mesmo com apoio;</p> | <p>• Preenche um formulário simples <i>online</i> ou em formato de papel sobre si e os seus interesses, com apoio;</p> | <p>• Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5)</p> | <p>• Preenche formulários de diferentes complexidades <i>online</i> ou em formato de papel sobre si e os seus interesses;</p> |
| | | <p>2. Ordenação de informação.</p> <p>• Não ordena ou raramente ordena frases, mesmo que muito simples, para elaborar parágrafos curtos;</p> | <p>• Ordena frases simples para elaborar parágrafos;</p> | <p>• Ordena frases de complexidade variada para elaborar parágrafos;</p> | <p>• Ordena frases de complexidade variada para elaborar parágrafos;</p> |
| | | <p>3. Elaboração de mensagens.</p> <p>• Não elabora ou raramente elabora mensagens, emails, <i>posts</i> e <i>blogs</i> simples sobre preferências..., mesmo que utilizando frases muito simples e/ou expressões-padrão simples.</p> | <p>• Elabora, embora, por vezes com apoio mensagens, <i>emails</i>, <i>posts</i> e <i>blogs</i> simples sobre tempos-livres, gostos, preferências..., utilizando uma sequência de frases muito simples e/ou expressões-padrão.</p> | <p>• Elabora mensagens, <i>e-mails</i>, <i>posts</i> e <i>blogs</i> simples sobre tempos-livres, gostos, preferências..., utilizando uma sequência de frases simples.</p> | <p>• Elabora mensagens, <i>e-mails</i>, <i>posts</i> e <i>blogs</i> simples sobre tempos-livres, gostos, preferências..., utilizando uma sequência de frases simples.</p> |

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.

| DOMÍNIOS | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | |
|---|--|--|--|---|
| | CRITÉRIOS | Insuficiente | Suficiente | Bom |
| | | Níveis 1 e 2 | Nível 3 | Nível 4 |
| <p>Escrita</p> <p>Produção Escrita</p> <p>Tipologia de textos:</p> <p>Comunicativo (<i>email, SMS, postcard, blogue...</i>)</p> <p>Narrativo com apoio de imagens (sequência de 3 imagens)</p> <p>5.º ano: 20 a 25 palavras/ 6.º ano: 25 a 35 palavras</p> | <p>1. Relevância do Conteúdo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estão presentes conteúdos irrelevantes e interpretações erradas; • O leitor-alvo não é informado; • O texto apresenta pouca ou nenhuma coerência; • O texto não apresenta elementos de ligação; • Ocasionalmente, o texto apresenta pontuação adequada; <p>2. Organização das ideias.</p> <p>3. Uso da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produz léxico muito básico de palavras e expressões isoladas; • Não mostra controlo de formas gramaticais simples; • Com erros frequentes que impedem a compreensão. | <p>Nível 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podem estar presentes alguns conteúdos irrelevantes e/ou omissões mínimas; • O leitor-alvo é, minimamente, informado; • O texto apresenta alguma coerência; • O texto é ligado com conectores básicos de uso muito frequente; • O texto apresenta pontuação, na maior parte das vezes, adequada; • Usa léxico básico razoavelmente apropriado e em contexto, com algumas repetições; • Usa formas gramaticais simples com algum nível de controlo; • Com alguns erros que, por vezes, impedem a compreensão. | <p>Nível 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nível intercalar (o aluno apresenta características dos níveis 3 e 5) | <p>Nível 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo o conteúdo é relevante para a tarefa; • O leitor-alvo é totalmente informado; • O texto é coerente; • O texto contém elementos de ligação básicos e um número limitado de elementos de coesão (ex.: pronomes); • O texto apresenta pontuação adequada; • Usa léxico do dia a dia, apropriado e em contexto, embora possa ocasionalmente repetir algum léxico; • Usa formas gramaticais simples com um bom nível de controlo; • Pontualmente regista alguns erros, que não impedem a compreensão. |

Nota: As Competências Intercultural e Estratégica são transversais a todos os domínios.

| | |
|---|---|
|  |  <p>SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ASSUNTOS CULTURAIS DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MATA</p> |
| <p><i>Departamento de Educação Física – Ano Lectivo 2022/2023</i></p> | |

Critérios de Avaliação / Perfis de Aprendizagens Específicas

5º/ 6º Ano 2º Ciclo

Com o 2º Ciclo do Ensino Básico, dá-se sequência às aprendizagens realizadas no 1º Ciclo, iniciando-se a abordagem das matérias de ensino na sua forma característica, com as competências a serem demonstradas pela consecução dos objetivos considerados nas três áreas de extensão da Educação Física (EF) – **Atividades Físicas** (estruturada em três níveis de especificação e complexidade das aprendizagens), **Conhecimentos e Aptidão Física**.

No 5º ano, recuperam-se as aprendizagens desenvolvidas no 1º Ciclo, aperfeiçoando ou recuperando as competências anteriores, garantindo uma abordagem equilibrada no conjunto dos objetivos apresentados para o 2º Ciclo, que são consolidados durante o 6º ano, assegurando as bases do desenvolvimento posterior no 3º Ciclo.

Atividades Físicas

| Áreas de Competência | Critérios de Avaliação | Níveis de Desempenho | | | |
|----------------------|--|---|--|---|---|
| | | Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| Ginástica | Compor e realizar, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios. | O aluno realiza com muitas incorreções as habilidades gímnicas de acordo com o padrão global de execução. | O aluno realiza com algumas incorreções as habilidades gímnicas de acordo com o padrão global de execução. | O aluno realiza com correção as habilidades gímnicas de acordo com o padrão global de execução. | O aluno realiza com elevada correção e fluidez as habilidades gímnicas de acordo com o padrão global de execução. |
| Atletismo | Realizar, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo corretamente as exigências elementares técnicas e regulamentares. | O aluno realiza com muitas incorreções os saltos, corridas e lançamentos de acordo com o padrão global de execução. | O aluno realiza com algumas incorreções os saltos, corridas e lançamentos de acordo com o padrão global de execução. | O aluno realiza com correção os saltos, corridas e lançamentos de acordo com o padrão global de execução. | O aluno realiza com elevada correção e fluidez os saltos, corridas e lançamentos de acordo com o padrão global de execução. |
| Patinagem | Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de seqüências rítmicas, percursos ou jogos. | O aluno realiza com muitas incorreções e desequilíbrio as seqüências rítmicas, percursos ou jogos. | O aluno realiza com algumas incorreções e desequilíbrio as seqüências rítmicas, percursos ou jogos. | O aluno realiza com correção e equilíbrio as seqüências rítmicas, percursos ou jogos. | O aluno realiza com elevada correção, fluidez e equilíbrio as seqüências rítmicas, percursos ou jogos. |

| Áreas de Competência | Critérios de Avaliação | Níveis de Desempenho | | |
|--|--|--|---|--|
| | | Insuficiente | Suficiente | Bom |
| Atividades Físicas ATIVIDADE S RÍTMICAS EXPRESSIVAS | Interpretar habilidades de sequências específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade considerados, de acordo com os motivos das composições. | O aluno apresenta muitas incorreções nos passos característicos da dança, não respeita as posições características da dança e não se move em sincronia com a música. | O aluno apresenta algumas incorreções nos passos característicos da dança, e na sincronia com a música. | O aluno respeita os passos, posturas e posições característicos da dança, em sincronia com a música. |
| | | | | Muito Bom O aluno respeita com elevada fluidez os passos, posturas e posições característicos da dança, em sincronia com a música. |

Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

Jogos

O aluno revela falta de cordialidade para com os companheiros ou os adversários. Na sua participação em jogos o aluno não tem iniciativa própria sendo pouco aplicado e adaptado às situações de jogo e seu objetivo. Não realiza habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Na sua participação em jogos o aluno tem alguma iniciativa própria sendo minimamente aplicado, adaptando-se às situações de jogo e seu objetivo. Realiza algumas habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Na sua participação em jogos o aluno tem iniciativa própria sendo aplicado, adaptando-se às situações de jogo e seu objetivo. Realiza as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Tem muita iniciativa própria sendo aplicado, adaptando-se bem às situações de jogo e seu objetivo. Realiza com elevada correção as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com muita oportunidade e correção de movimentos.

Áreas de

Competência

Critérios de Avaliação

Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.

JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS

Níveis de Desempenho

Insuficiente

O aluno revela falta de cordialidade para com os companheiros ou os adversários. Na sua participação em jogos desportivos coletivos o aluno não tem iniciativa própria sendo pouco aplicado e adaptado às situações de jogo e seu objetivo. Não realiza com correção as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

Suficiente

O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Na sua participação em jogos desportivos coletivos o aluno tem alguma iniciativa própria sendo aplicado e adaptado às situações de jogo e seu objetivo. Realiza com algumas incorreções as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

Bom

O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Na sua participação em jogos desportivos coletivos o aluno tem iniciativa própria sendo aplicado, adaptando-se bem às situações de jogo e seu objetivo. Realiza com elevada correção as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com muita oportunidade e correção de movimentos.

Muito Bom

O aluno respeita as regras do jogo e trata os companheiros e os adversários com cordialidade. Tem muita iniciativa própria sendo aplicado, adaptando-se bem às situações de jogo e seu objetivo. Realiza com elevada correção as habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com muita oportunidade e correção de movimentos.

JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS

Conhecimentos

Conhecer os objetivos dos jogos a função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas e as regras.

Identificar as capacidades físicas:

Resistência, Força,

Velocidade,

Flexibilidade,

Agilidade e

Coordenação

(Geral), de acordo com

as características do esforço realizado.

O aluno não conhece os objetivos dos jogos, a função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas.

O aluno conhece os objetivos dos jogos, bem como a sua função, mas não conhece o modo de execução das principais ações técnico-táticas.

O aluno conhece os objetivos dos jogos, bem como a sua função, o modo de execução das principais ações técnicas, mas demonstra algumas dificuldades sobre as ações táticas.

O aluno conhece os objetivos dos jogos, bem como a sua função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas.

APTIDÃO FÍSICA

O aluno não identifica as principais capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado.

O aluno identifica algumas das principais capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado.

O aluno identifica a maioria das principais capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado.

O aluno identifica todas as principais capacidades físicas de acordo com as características do esforço realizado.

Áreas de Competência

Critérios Avaliação de

Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia.

APTIDÃO FÍSICA

Níveis de Desempenho

Insuficiente

O aluno não revela evolução nas suas capacidades motoras, sem evidências na aptidão muscular e aeróbia.

Suficiente


O aluno revela pouca evolução nas suas capacidades motoras, com algumas evidências na aptidão muscular e aeróbia.


Bom

O aluno revela evolução nas suas capacidades motoras, com evidências na aptidão muscular e aeróbia.

Muito Bom

O aluno revela elevada evolução nas suas capacidades motoras, com evidências significativas na aptidão muscular e aeróbia.





SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ASSUNTOS CULTURAIS
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA

Departamento de Educação Física – Ano Letivo 2023/2024

Critérios de Avaliação / Perfis de Aprendizagens Específicas

Alunos com Atestado Médico **

| | | Dominios | |
|---|---|---|--|
| | Psicomotor | Sócio Afetivo | Cognitivo |
| Critérios de Avaliação Atividades Físicas * Sem efeito | Aptidão Física * Sem efeito | (grelhas de avaliação referenciadas a atitudes e valores) | (Desta avaliação farão parte elementos de avaliação oral e/ou escrita como por exemplo: relatórios de observação de aulas, fichas de avaliação, trabalhos individuais de pesquisa, provas orais, etc.) |
| Níveis de Desempenho | | | |
| Participação/Cooperação nas Atividades de Grupo | <ul style="list-style-type: none"> - Respeita a opinião dos outros. - Intervém de forma moderada e correta. - Colabora nas tarefas, aceitando as críticas. - Realiza as tarefas sozinho, sem ajuda. - Ultrapassa as dificuldades sem a ajuda sistemática do professor. | | |
| Desenvolvimento da Autonomia | <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição e compreensão de conhecimentos. - Conhecimentos dos regulamentos das modalidades. | | |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Reflete por si só e consegue tomar decisões. - Dinamiza o trabalho de grupo. - Amplia a diversidade de interesses. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento das ações técnicas das modalidades. - Conhecimento da História de cada uma das modalidades abordadas. |
| <p style="text-align: center;">Sentido de Responsabilidade</p> | <ul style="list-style-type: none"> - O aluno é pontual. - O aluno é assíduo. - Demonstra hábitos de trabalho e de estudo. - Cumpre as regras estabelecidas, tendo como objetivo o bom funcionamento das aulas. |
| <p style="text-align: center;">Sociabilidade</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Contribui para um bom ambiente no seio da turma. - Procura compreender as opiniões dos outros. - Manifesta tolerância e solidariedade. |

Nota: ** Os atestados médicos devem estar de acordo com o Decreto Legislativo Regional 12/2013/A, artigo 29º.



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ASSUNTOS SOCIAIS
 DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA
 ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA – PONTA DELGADA
 DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL



| DOMÍNIOS | COMPETÊNCIAS | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| | | Insuficiente 1 e 2 | Suficiente 3 | Bom 4 | Muito Bom 5 | |
| 1. Identificação/distinção de sons, ritmos e instrumentos | 2. Conhecimento de formas diversas de expressão musical e da escrita musical | - Não distingue as propriedades/características do som; - Não identifica ritmos variados; - Não identifica instrumentos ou as respetivas famílias. | - Distingue, algumas vezes, as propriedades/características do som; - Identifica, algumas vezes, ritmos variados; - Identifica, algumas vezes, instrumentos ou as respetivas famílias. | Nível intermédio: O aluno apresenta características dos níveis 3 e 5. | - Distingue, quase sempre ou sempre, as propriedades/características do som; - Identifica, quase sempre ou sempre, ritmos variados; - Identifica, quase sempre ou sempre, instrumentos ou as respetivas famílias | |
| | | - Não distingue obras musicais de géneros, estilos ou origens culturais diferentes; - Não interpreta os símbolos da escrita musical; - Não aplica os símbolos da escrita musical. | - Distingue, algumas vezes, obras musicais de géneros, estilos ou origens culturais diferentes; - Interpreta, algumas vezes, os símbolos da escrita musical; - Aplica, algumas vezes, os símbolos da escrita musical. | | - Distingue, quase sempre ou sempre, obras musicais de géneros, estilos ou origens culturais diferentes; - Interpreta, quase sempre ou sempre, os símbolos da escrita musical; - Aplica, quase sempre ou sempre, os símbolos da escrita musical. | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | <p>3. Reprodução de sons e ritmos e interpretação de pequenos excertos musicais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não reproduz pequenas frases musicais; - Não executa ritmos variados; - Não interpreta/executa pequenos excertos musicais. | <ul style="list-style-type: none"> - Reproduz, algumas vezes, pequenas frases musicais; - Executa, algumas vezes, ritmos variados; - Interpreta/executa, algumas vezes, pequenos excertos musicais. | <p>Nível intermédio: O aluno apresenta características dos níveis 3 e 5.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Reproduz, quase sempre ou sempre, pequenas frases musicais; - Executa, quase sempre ou sempre, ritmos variados; - Interpreta/executa, quase sempre ou sempre, pequenos excertos musicais. - Toca um instrumento musical, quase sempre ou sempre; - Canta pequenas peças, quase sempre ou sempre. |
| <p>4. Domínio de técnicas simples de produção de sons e ritmos</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Não toca um instrumento musical; - Não canta pequenas peças. | <ul style="list-style-type: none"> - Algumas vezes, toca um instrumento musical; - Algumas vezes, canta pequenas peças. | | | |
| <p>5. Compreensão das ideias essenciais em diferentes situações de comunicação</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Não compreende o que ouve; - Não compreende o que lê; - Não se exprime com clareza. | <ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre compreende o que ouve; - Nem sempre compreende o que lê; - Nem sempre se exprime com clareza. | | <ul style="list-style-type: none"> - Compreende o que ouve, quase sempre ou sempre; - Compreende o que lê, quase sempre ou sempre; - Exprime-se com clareza, quase sempre ou sempre. | |

ATTITUDES

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>1. Participação/cooperação nas atividades de grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não respeita o professor ou os colegas; - Não está atento nas aulas; - Não intervém de forma correta. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeita o professor e os colegas; - Nem sempre está atento nas aulas; - Nem sempre intervém de forma correta. | | <ul style="list-style-type: none"> - Respeita o professor e os colegas, quase sempre ou sempre; - Está atento nas aulas, quase sempre ou sempre; - Intervém de forma correta, quase sempre ou sempre. |
| <p>2. Desenvolvimento da autonomia</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Não realiza as tarefas sem a ajuda do professor; - Não reflete ou toma decisões; - Não promove a diversidade de interesses. | <ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre realiza as tarefas sem a ajuda do professor; - Nem sempre reflete ou toma decisões; - Nem sempre promove a diversidade de interesses. | | <ul style="list-style-type: none"> - Realiza as tarefas sem a ajuda do professor, quase sempre ou sempre; - Reflete ou toma decisões, quase sempre ou sempre; - Promove a diversidade de interesses, quase sempre ou sempre. | |
| <p>3. Sentido de responsabilidade</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Não é pontual; - Não é assíduo; - Não traz o material necessário às aulas; - Não faz os trabalhos de casa; - Não mantém o caderno limpo ou organizado. | <ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre é pontual ou assíduo; - Nem sempre traz o material necessário às aulas; - Nem sempre faz os trabalhos de casa; - Mantém o caderno limpo ou organizado. | | <ul style="list-style-type: none"> - É pontual, quase sempre ou sempre; - É assíduo, quase sempre ou sempre; - Traz o material necessário às aulas; - Faz os trabalhos de casa, quase sempre ou sempre; - Mantém o caderno limpo ou organizado. | |
| <p>4. Comportamento</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Não cumpre as regras do Regulamento Interno ou as orientações do professor. | <ul style="list-style-type: none"> - Habitualmente, cumpre as regras do Regulamento Interno ou as orientações do professor. | | <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre as regras do Regulamento Interno ou as orientações do professor. | |



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ASSUNTOS CULTURAIS
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA
ESCOLA BÁSICA INTEGRADA CANTO DA MAIA
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO VISUAL E TECNOLÓGICA



Ano Letivo 2023/2024

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO VISUAL 5º/6º ANOS

| Critérios de avaliação | PERFIS DE DESEMPENHO / NÍVEIS | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | 5 | 4 | 3 | 2/1 | |
| Compreensão das noções/conceitos abordados nas aulas. | Compreende, sempre, as noções/conceitos abordados nas aulas. | Compreende, quase sempre, as noções/conceitos abordados nas aulas. | Compreende, algumas vezes, as noções/conceitos abordados nas aulas. | Compreende, poucas vezes, as noções/conceitos abordados nas aulas. | |
| Representação criativa. | Procura , sempre, fazer representações de forma criativa. | Procura , quase sempre, fazer representações de forma criativa. | Procura , algumas vezes, fazer representações de forma criativa. | Procura , poucas vezes, fazer representações de forma criativa. | |
| Seleção e aplicação de técnicas e materiais. | Seleciona e aplica, sempre, as técnicas e materiais adequadamente. | Seleciona e aplica, quase sempre, as técnicas e materiais adequadamente. | Seleciona e aplica, algumas vezes, as técnicas e materiais adequadamente. | Seleciona e aplica, poucas vezes, as técnicas e materiais adequadamente. | |

| | | |
|--|--|--|
| Cumprimento das regras de Higiene e Segurança no trabalho. | Cumpre, sempre, as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos. | É sempre capaz de utilizar os instrumentos de trabalho com rigor e precisão. |
| | Cumpre, quase sempre as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos. | É, quase sempre capaz de utilizar os instrumentos de trabalho com rigor e precisão. |
| | Cumpre, algumas vezes, as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos. | É, algumas vezes capaz de utilizar os instrumentos de trabalho com rigor e precisão. |
| | Cumpre, poucas vezes, as regras de Higiene e Segurança na realização dos trabalhos. | É, poucas vezes capaz de utilizar os instrumentos de trabalho com rigor e precisão. |